Charles Bosse (Firm)
Catalogue de la bibliothèque de M. Antony Mars

Vente du Mercredi 28 au Vendredi 30 Avril 1920

HOTEL DROUOT — SALLE N° 8

COMMISSAIRE-PRISEUR : **M. Raoul CAVEROC**

CATALOGUE
DE
BEAUX LIVRES
ANCIENS & MODERNES
PROVENANT DE LA
Bibliothèque
de M. Antony MARS
Auteur Dramatique

1re PARTIE

PARIS
CH. BOSSE
Successeur de A. DUREL
LIBRAIRE-EXPERT
16-18, rue de l'Ancienne Comédie, 16-18

1920

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

ANCIENS & MODERNES

provenant de la Bibliothèque

de M. Antony MARS

(PREMIÈRE PARTIE)

LA VENTE AURA LIEU

du Mercredi 28 au Vendredi 30 Avril 1920

à deux heures précises de l'après-midi

HOTEL des COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, Rue Drouot

Salle N° 8, au premier étage

Par le Ministère de M RAOUL CAVEROC, Commissaire-Priseur
23, Rue Saint-Lazare

Assisté de M. CH. BOSSE, successeur de A. DUREL
LIBRAIRE-EXPERT, *16 et 18, rue de l'Ancienne-Comédie*

EXPOSITION

Les Livres pourront être examinés

à la Librairie Ch. BOSSE, *18, rue de l'Ancienne-Comédie*

jusqu'au 22 Avril inclusivement

de neuf à onze heures et de deux à quatre heures.

☞ Voir l'ordre des Vacations au verso du titre

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 pour 100 en sus des enchères pour les livres qui pourront être classés comme n'étant pas de luxe, et 17,50 pour 100 pour les livres dits de luxe ou pouvant être assimilés à cette catégorie.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Ch. BOSSE, chargé de la vente, remplira, aux conditions d'usage, les commissions des Personnes qui ne pourraient y assister.

M. Ch. BOSSE se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

de M. Antony MARS

Auteur Dramatique

1re PARTIE

Livres illustrés du XVIIIe siècle. — Almanachs.— Costumes. — Œuvres de Molière, Racine, Corneille, Dumas, Sardou, etc., etc.- Ouvrages relatifs au théâtre. — Romantiques. Ouvrages divers, etc., etc.

PARIS

CH. BOSSE

Successeur de A. DUREL

LIBRAIRE-EXPERT

16-18, rue de l'Ancienne Comédie, 16-18

1920

ORDRE DES VACATIONS

Première Vacation. — **Mercredi 28 Avril**

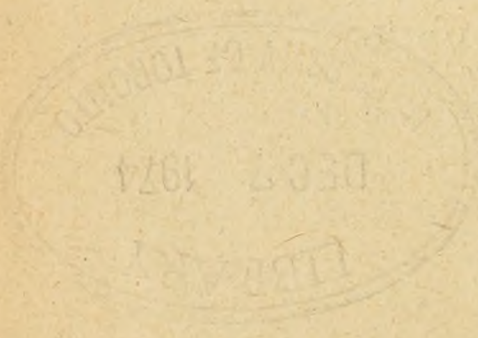
Ouvrage divers	431 à 481
Ouvrages anciens	1 à 111
Almanachs	112 à 129
Costumes	130 à 153

Deuxième Vacation. — **Jeudi 29 Avril**

Ouvrages divers	482 à 527
Théâtre, Editions anciennes	154 à 200
Théâtre, Editions modernes	201 à 311

Troisième Vacation. — **Vendredi 30 Avril**

Ouvrages divers	528 à 612
Oûvrages relatifs au Théâtre	312 à 383
Romantiques	384 à 430



AVIS IMPORTANT

Ce catalogue ayant été imprimé antérieurement à la promulgation de la loi du 22 mars 1918, portant désignation des marchandises soumises à la taxe établie par l'art. 27 de la loi du 31 décembre 1917, les articles soumis à la taxe de luxe n'ont pu y être indiqués. Ces articles portent les numéros suivants :

204, 212, 213, 214, 216, 221, 229, 239, 241, 249, 253, 264, 270, 271, 279, 280, 290, 292, 297, 303, 304, 305, 308, 309, 333, 336, 340, 346, 354, 357, 440, 444, 445, 446, 448, 451, 458, 459, 461, 466, 468, 475, 480, 482, 483, 486, 495, 497, 504, 505, 514, 515, 516, 519, 520, 528, 530, 531, 541, 542, 545, 546, 548, 552, 555, 567, 571, 572, 573, 575, 579, 588, 594, 601, 604, 611, 612.

Les numéros 219, 433, 439, 467, 510, 534, 535, 540, 560, 582, 600 et 606 ne seront pas vendus.

foncé, dos orné, filet doré sur les plats avec fleurons dor. et à froid aux angles, filet doré int., tête dor., non rog.

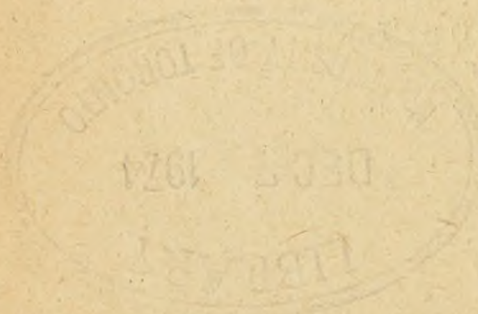
Bel exemplaire d'un ouvrage rare, traduit de l'anglais de Peter Annett, par Paul-Henri Thiry, baron d'Holbach.
A la suite : *Saül et David,* tragédie en cinq actes [par Voltaire].

4. **Apothéose du beau sexe** (L'). *A Londres* [*Hollande*], 1712, pet. in-8, veau fauve, dos orné, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Frontispice signé « P. Yver », intitulé « La Boëte de Pandore ».
Volume curieux et assez libre. — Rare.
Bel exemplaire.

5. **Arliquiniana** ou les bons mots, les histoires plaisantes et agréables, recueillies des conversations d'Arlequin [par Charles Cotolendi]. *Suivant la copie, à Paris, chez Florentin et Pierre de Laulne et chez Michel Brunet,* 1694, pet. in-12, frontisp.

Ouvrages divers . . . . 528 à 612
Ouvrages relatifs au Théâtre . . . . . . 312 à 383
Romantiques . . . . 384 à 430



Ouvrages Anciens

1. **Abdeker**, ou l'Art de conserver la beauté. *A Paris, rue et hôtel Serpente,* 1790-91, 4 vol. in-18, demi-rel. chag. orange, dos orn. sans nerfs, têtes dor., non rog., couv. muettes et dos cons.

De la *Bibliothèque universelle des Dames.*

2. **Alquié** (d'). La Science et l'Ecole des Amans, ou nouvelle découverte des moyens infaillibles de triomfer en amour, par Sr d'Alquié. *A Amsterdam, chez Henry et Théodore Boom,* 1677, pet. in-12 de 8 ff. limin. y compris le frontisp. gr. par R. de Hooghe et le titre impr., 340 pp. et 2 ff. de table, mar. bleu à long grain, dent. int., tr. dor. (*Vogel*).

Bel exemplaire de cette jolie édition, peu commune, s'annexant à la Collection des Elzéviers.

3. **Annett**. David, ou l'histoire de l'homme selon le cœur de Dieu. *A Londres* [*Amsterdam, M.-M. Rey*], 1768, in-12, veau bleu foncé, dos orné, filet doré sur les plats avec fleurons dor. et à froid aux angles, filet doré int., tête dor., non rog.

Bel exemplaire d'un ouvrage rare, traduit de l'anglais de Peter Annett, par Paul-Henri Thiry, baron d'Holbach.
A la suite : *Saül et David,* tragédie en cinq actes [par Voltaire].

4. **Apothéose du beau sexe** (L'). *A Londres* [*Hollande*], 1712, pet. in-8, veau fauve, dos orné, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Frontispice signé « P. Yver », intitulé « La Boëte de Pandore ».
Volume curieux et assez libre. — Rare.
Bel exemplaire.

5. **Arliquiniana** ou les bons mots, les histoires plaisantes et agréables, recueillies des conversations d'Arlequin [par Charles Cotolendi]. *Suivant la copie, à Paris, chez Florentin et Pierre de Laulne et chez Michel Brunet,* 1694, pet. in-12, frontisp.

gravé, maroquin citron, dos orné aux petits fers, 3 fil. dor. encadrant les plats, dent. dor. int., tr. dor. (*Frs. Bedford*).

Edition originale.
Bel exemplaire.

6. **Atlas géographique**, contenant la Mappemonde et les quatre Parties, avec les différents Etats d'Europe, dressés sous les yeux de M. Rizzi Zannoni. *A Paris, chez Lattré*, 1762, pet. in-12 carré, maroq. rouge, dos orné sans nerfs, fil. dor. sur les plats, fleur. aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice, 1 titre et 30 planches gravées, en couleurs, à double page, montées sur onglets.
On a relié à la suite :
Idée de la Sphère, ou principes sur la géographie astronomique, par M. Bonne. *Paris*, 1763.

7. **Atlas topographique des Environs de Paris**, dédié et présenté au roy. *A Paris, chez Lattré, s. d.*, in-18, maroquin rouge, dos orné sans nerfs, 3 fil. dor. encadrant les plats, fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Texte gravé ; titre-frontispice par Choffard et 25 cartes gravées.
Bel exemplaire avec les planches coloriées.

8. **Barthe**. La jolie femme, ou la femme du jour. *A Amsterdam, chez Changuion*, 1769, 2 tom. en 1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à cinq nerfs, dent. dor. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée*).

2 titres-frontispices gravés, non signés (le même pour chaque tome).
Bel exemplaire.

9. **Barthélemy** (J.-J.). Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, de l'imprimerie de A. Belin*, 1813, 7 vol. in-12, maroquin rouge à long grain, dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Edition stéréotype, faite au moyen de matrices mobiles en cuivre, d'après le procédé d'Herhan.
Bel exemplaire sur papier vélin, aux armes de la Duchesse de Berry.
L'atlas de l'édition, fort médiocre, a été remplacé dans cet exemplaire par l'*Atlas rédigé et gravé par Ambroise Tardieu* pour l'édition Lequien [impr. de J. Didot l'aîné], 1824, in-4 obl., demi-rel. mar. rouge, dos orné. Il renferme 37 planches (cartes, plans, vues, etc.)

10. **Beauchâteau** (François-Mathieu Chastelet de). La Lyre du Ieune Apollon, ou la Muse naissante du petit de Beauchasteau. Dédiée au Roy. *A Paris, chez Charles de Sercy et Guillaume*

de Luynes, 1657, in-4, veau brun, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc. usagée*).

Edition originale, rare, de ce recueil de poésies dont l'auteur n'avait que douze ans lorsqu'il parut. Il est orné de 14 portraits gravés des personnes qui y sont célébrées. — Mouillures à qq. feuillets.

11. **Beaumont** (Jeanne Le Prince de). Lettres d'Emérance à Lucie. *A Londres, chez J. Nourse*, 1765, 2 vol. in-12, maroquin brun, dos ornés, fil. à froid encadrant les plats, avec fleurons dor. aux angles, dent. dor. int., tr. dor.

Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Massicot, avec son ex-libris.

12. **Berni**. Orlando innamorato di messer Francesco Berni. *Londra*, 1781, 4 vol. in-12, brochés.

Edition ornée de 4 titres-frontispices (le même pour chaque vol.) et 1 portrait, gravés par Lapi.

13. **Berruyer** (le R. P. I.-J.). Histoire du Peuple de Dieu, depuis son origine jusqu'à la naissance du Messie. *A Paris, chez Gissey*, 1753, 10 vol. in-12, veau marb., dos ornés, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire, orné d'armoiries sur les plats.

14. **Bitaubé**. Joseph. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, in-8, maroquin rouge, dos orné sans nerfs, 3 fil. dor. encadrant les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 portrait par Cochin, gravé par Aug. de Saint-Aubin, et 9 figures par Marillier, gravées par Née.
Bel exemplaire.

15. **Boileau**. Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. *A Amsterdam, chez David Mortier*, 1718, 2 vol. in-4, demi-rel. chag. rouge, dos ornés sans nerfs, tr. jasp.

Un superbe frontispice, 1 fleuron pour le titre, répété au tome II, un portrait magnifique de la princesse de Galles, 6 figures pour le « Lutrin », par Bernard Picart. — Mouillures.

16. **Boileau**. Les Œuvres de M. Boileau-Despréaux, avec des éclaircissements historiques. *A Paris, chez la veuve Alix*, 1740, 2 vol. gr. in-4, veau marb., dos ornés, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Belle édition estimée et recherchée, dans laquelle l'orthographe de Boileau n'a point été modernisée comme dans toutes les autres. Elle

est ornée de : 1 portrait par Rigaud, gravé par Ravenet, 1 fleuron qui sert aux 2 titres, 7 vignettes par Trémollières, gravées par Ravenet, 38 culs-de-lampe, dont beaucoup de semblables, 6 lettres ornées, dont une répétée, non signées, et 1 fleuron à écusson en tête de la préface.

Exemplaire contenant les 6 figures de Cochin pour le *Lutrin* (épreuves de premier tirage avec l'encadrement historié).

17. **Boileau**. Œuvres complètes. *Paris, Stéréotype d'Herhan. — De l'imp. de Mame frères*, 1810, 3 vol. in-8, veau marb., dos orn. sans nerfs, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

1 portrait d'après Rigaud et 6 figures par Bernard Picart, pour le *Lutrin*, gravés par de Launay.

18. **Boyer**. Les Mémoires du chevalier de ***, par Madame Meheust [par J.-B. de Boyer, marquis d'Argens]. *S. l.* [*à la Sphère* (*Hollande*)], 1743, in-12, veau fauve, dos orné, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire, aux armes de Emmanuel de Durfort, duc de Duras, pair de France, provenant de la collection de Victorien Sardou [Bibliothèque de Marly], avec son ex-libris.

19. **Bruscambille**. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux. Rueuës et augmentées de nouueau par l'autheur [le comédien Des Lauriers]. *A Paris, chez Iean Milot, imprimeur et libraire, demeurant en l'Isle-du-Palais, au coing de la rue de Harlay*, 1615, pet. in-8, veau fauve, fil. dor. sur le dos et encadrant les plats, dent. int., tr. dor. (*Simier, R. du Roi*).

Belle édition. Rare. — Elle se compose de 4 ff. prélim. dont un frontispice gravé et un titre imprimé, 325 pp. de texte et une table.

On a relié à la suite l'ouvrage suivant, du même auteur :

Les Plaisantes idées du sieur Mistanguet, docteur à la moderne, parent de Bruscambille. Ensemble la généalogie de Mistanguet de Bruscambille, nouuellement composées et non encore veües. *A Paris, chez Iean Millot*, 1615, pet. in-8 de 79 pp.

20. **Bruscambille**. Les Œuures de Bruscambille, diuisées en quatre liures, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux ; reueu et augmenté par l'auteur. *A Paris, chez Thibaut du Val, rue S.-Anthoine, près les Iésuites*, 1619, pet. in-12, veau fauve, fil. dor., dent. int., tr. jasp. (*Kæhler*),

Bel exemplaire.

« Ce recueil, dit Brunet, ne renferme pas entièrement ce que contiennent les *Fantaisies* et les *Nouvelles immaginations* ; mais c'est néanmoins le plus complet que l'on ait, en un seul volume, des plaisanteries très originales, assez ingénieuses et souvent un peu graveleuses, du comédien Des Lauriers ».

21. **Bruscambille**. Péripatétiques résolutions et remonstrances sententieuses du Docteur Bruscambille [Deslauriers] aux perturbateurs de l'Estat. *A Paris, par Va du cul, gouverneur des Singes*, 1619, plaquette pet. in-8, maroquin rouge, dos à cinq nerfs, armoiries frappées sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Thomas*).

Bel exemplaire provenant des collections J. Renard et Marquis de Salvert, Bellenave, avec leurs ex-libris.

22. **Calotine** (La), ou la Tentation de Saint Antoine, poème épicyni-satyri-héroy-comique et burlesque, en sept chants et en vers libres. Mille et unième édition, revue, considérablement diminuée et singulièrement enrichie de notes historiques, savantes et délicieusement amusantes [par Claude-Fr.-X. Mercier, de Compiègne]. *A Memphis, l'an* 5800, in-18, maroq. rouge, dos orné sans nerfs, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Très rare. — Orné de 1 figure gravée, non signée.
Poème anti-religieux. C'est une sorte d'imitation de la *Guerre des Dieux*, relative à Saint Antoine et à son cochon. Il a été mis à l'index à la vente Auvillain, en 1865.
Exemplaire incomplet des deux figures libres.

23. **Cassette ouverte** (La) de l'illustre criole, ou les Amours de Madame de Maintenon. *A Villefranche, chez David Du Four* (*Hollande*), 1691, pet. in-12, maroquin violet foncé à long grain, dos orné, fil. et dent. dor. encadrant les plats, tr. dor.

Livret singulier et peu commun, attribué à un nommé P. Lenoble, contenant d'assez nombreuses pièces de vers, et, dans lequel Madame de Maintenon est représentée comme une véritable Messaline menant de front des intrigues avec un de ses laquaïs et avec le père La Chaise.
Bel exemplaire, dans une reliure signée de Simier, provenant de la collection Victorien Sardou [Bibliothèque de Marly], avec son ex-libris.

24. **Cervantès**. El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid, en la Imprenta real*, 1798, 6 forts vol. in-18, bas. marb., dos orn. sans nerfs, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Edition peu commune et recherchée. Elle est ornée de 1 portrait-frontispice et 48 jolies figures, gravés.

25. **Chorégraphie**. Recueil de danses. *Paris, s. d.* (*vers* 1788), in-8, cart. anc.

Recueil factice, contenant les pièces suivantes, entièrement gravées (musique, explication et figures) : *Les Festes amériquaines, contredanse*

allemande, par M. Mendouze, amateur, 4 p. — *Le Charme de l'Amour*, contre-danse allemande, par M. Lenoir, 4 p. — *Les Festes de Chantilly*, contre-danse allemande, par M. Mendouze. 4 p. — *Les Amours du Peroquet*, par M. Caquet. 4 p. — *Les Charmes de Cesny*, par Bacquoy-Guédon. 2 p. — *La Viarmoise*, contre-danse, par M. Sauton. 4 p. — *L'Ambigu comique*, par M. Roger. 4 p. — *La Coquille*, contre-danse, 4 p., etc., etc.

Ensemble : 122 pag. gravées. — On trouve également dans ce recueil des airs détachés d'opéras en vogue, vers 1788.

26. **Chroniqueur désœuvré** (Le), ou l'Espion du boulevard du Temple [par Mayeur de Saint-Paul]. Deuxième édition revue corrigée et augmentée. *Londres*, 1782-83, 2 part. — **Vol plus haut** (Le), ou l'Espion des principaux théâtres de la capitale [par Dumont, comédien ; attribué aussi à Mayeur de Saint-Paul]. *A Memphis, chez Sincère* [*Paris*], 1784. — Ensemble 3 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. veau, dos sans nerfs. (*Rel. anc.*).

27. **Commines**. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton : sur les principaux faicts et gestes de Louis onzième et de Charles huictième, son filz, roys de France. *A Lyon, par Ian de Tournes*, 1559, in-folio de 264 pp. chiff., non compris la table et les ff. prélim., lettres capit. ornées grav. sur bois, maroquin bleu, dos à cinq nerfs, dent. dor. int., tr. dor. (*Thomas*).

Edition rare et recherchée ; la seconde donnée par Denis Sauvage, sieur Du Parc, né vers 1520 à Fontenailles-en-Brie.

Bel exemplaire, provenant des collections Victorien Sardou [Bibliothèque de Marly] et J. Renard, avec leurs ex-libris.

28. **Condorcet**. Vie de Monsieur Turgot [par Condorcet]. *Londres*, 1786, fort vol. in-8, maroquin rouge, dos orné sans nerfs, 3 fil. dor. encadrant les plats, dent. dor. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire, dans une reliure de Derome, provenant des Collections Lavoisier (avec son ex-libris) et G. de Pixerécourt.

29. **Danckers** (Justus). Architectura chivilis Vertoonende verscheyde Treffelijcke Cappen soo van Toorens, Kercke, als mede veelderhande voorname Huysen, etc en eenige Wenteltrappe Dienftigh voor alle Lief-hebbers en Leerlingen van de Bouw-Konft. uyt gegeven Door Justus Danckers. *T'Amsterdam, s. d.*, pet. in-folio, vélin. (*Rel. anc.*).

40 planches gravées, y compris le titre.

Piq. de vers à qq. feuillets.

30. **Dauphin**. La Dernière Héloïse, ou Lettres de Junie Salisbury, recueillies et publiées par M. Dauphin, citoyen de Verdun. *A Paris*, 1784, 2 part. en 1 vol. in-8, veau marb., dos orné sans nerfs, 3 fil. dor. sur les plats, tr. marb. (*Rel. anc.*).

2 titres gravés, 1 frontispice et 2 figures par Quéverdo, gravés par Dambrun, Delignon et de Longueil.
Rare.

31. **Dauphin**. La Dernière Héloïse, ou Lettres de Junie Salisbury, recueillies et publiées par M. Dauphin, citoyen de Verdun. *A Paris*, 1784, 2 part. en 1 vol. in-8, veau marb., dos orné sans nerfs, tr. marb. (*Rel. anc.*).

2 titres gravés, 1 frontispice et 2 figures par Quéverdo, gravés par Dambrun, Delignon et de Longueil.
Rare.

32. **Desboulmiers**. De tout un peu, ou les amusemens de la campagne, par l'auteur de Rose [J.-A. Jullien, connu sous le nom de Desboulmiers]. *A Amsterdam et se trouve à Paris, chez L'Esclapart le jeune et chez la veuve Duchesne*, 1766, in-12, veau marb., dos orné, fil., tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire aux armes de la Maréchale de Luxembourg [Madeleine-Angélique de Neufville de Villeroi, veuve du duc de Boufflers].

33. **Des Boulmiers**. Honny soit qui mal y pense, ou Histoires des filles célèbres du XVIIIe siècle. *A Londres*, 1766, 6 part. en 3 vol. in-12, demi-rel. veau, dos orn. sans nerfs, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Recueil rare, malgré le grand nombre de ses éditions. Les récits qu'il contient sont plus réservés que le titre ne le ferait supposer.

34. **Description des Festes données par la ville de Paris** à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et Don Philippe, infant et grand amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf. *A Paris, de l'imprimerie de P.-G. Le Mercier*, 1740, in-folio max., veau marb., dos orné et fleurdelysé, dent. encadrant les plats, armes de la Ville de Paris sur les plats, fleurs de lys aux angles, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire de ce livre, illustré, sur le titre, d'un beau fleuron de Bouchardon, gravé par Soubeyran, de 13 planches ou plans dont

8 doubles, dessinés par Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni, et gravés par Blondel ; 22 planches de texte avec une grande vignette (*la Joûte de la Seine*) dessinées et gravées par Rigaud.

Les plus belles planches représentent le *Feu d'artifice donné sur la Seine* et les vues des *Décorations et illuminations des salons de l'Hôtel de Ville.*

35. **Desfontaines.** Les Bains de Diane, ou le Triomphe de l'Amour, poème. *A Paris, chez J.-P. Costard*, 1770, in-8, veau marb., dos orné, fil. dor. sur les plats, fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Très beau titre par Marillier, gravé par de Ghendt et 3 figures par le même, gravées par Massard, Ponce et Voyez l'aîné.

36. **Désœuvré** (Le), ou l'Espion du Boulevard du Temple [par Mayeur de Saint-Paul]. *Londres*, 1781. — **Désœuvré mis en œuvre** (Le), ou le revers de la médaille, pour servir d'opposition à l'Espion du boulevard du Temple et de préservatif à la prévention [par Dumont, comédien]. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1782. — **Chroniqueur désœuvré** (Le), ou l'Espion du boulevard du Temple [par Mayeur de Saint-Paul]. Tome second. *Londres*, 1783. — **Lettre à M***** sur les spectacles des Boulevards, par M. Rousseau. *A Bruxelles et se trouve à Paris*, 1781. — Ensemble 4 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. veau marb., dos orné sans nerfs, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

37. **Dîner du Lion d'Or** (Le), ou Aventures singulières arrivées en Juillet 1783 au sieur Manzon, alias Fort-en-gueule, rédacteur de la gazette intitulée « Le Courrier du Bas-Rhin ». *A Athènes, chez Jean-Qui-Pique, rue de la Guêpe, à l'Aiguillon*, 1784, in-8, demi-rel. maroq. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

38. **Dorat.** Réunion de 3 pièces en 1 vol. in-8, veau marb., dos orné sans nerfs, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Recueil contenant :

I. **Irza et Marsis**, ou l'Isle merveilleuse, poème en deux chants, suivi d'Alphonse, conte. Seconde édition. *A La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1769

1 frontispice, 3 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Ghendt, de Longueil et Massard.

II. **Les Cerises** et la Méprise, contes en vers, pour servir de suite à ceux d'Alphonse et de l'Isle Merveilleuse. Seconde édition. *A La Haye*, 1769.

1 belle figure par Eisen, gravée par de Longueil.

III. **Sélim et Sélima**, poème imité de l'allemand, suivi du Rêve d'un

Musulman, traduit d'un poète arabe. Seconde édition revue et corrigée. *A Leipsik, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1769.
1 figure par Eisen, gravée par de Ghendt.

39. **Du Bocage** (Mme). Recueil des Œuvres de Madame Du Bocage. *A Lyon, chez les frères Périsse*, 1762, 3 vol. pet. in-8, veau, dos sans nerfs, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

3 titres gravés avec fleuron par Cochin (répété à chaque volume), 1 figure et 1 vignette par Briard, tous gravés par Tardieu.

40. **Du Noyer**. Apologie de Madame du Noier, où l'on réfute les calomnies dont on l'a voulu noircir. *A Petipolis, chez Jean Bavon, à l'enseigne du Crable*, 1713. — Le Mariage précipité, comédie en trois actes, mise au théâtre par M. *** et représentée pour la première fois par les comédiens italiens et françois, le 20 de mars 1713, à Utrecht. *A Utrecht, aux dépens de l'auteur*, 1713. — Ensemble 2 pièces en 1 vol. pet. in-8 de 62 et 86 pag., maroquin vert, fil. à froid sur le dos et les plats, large dent. dor. int., tr. dor. (*Lortic*).

Réunion de deux pièces fort rares.
Le *Mariage précipité* est une pièce absurde et mal écrite qui, contrairement aux indications du titre, n'a jamais été représentée ; c'est une atroce satire contre Madame du Noyer (née Anne-Marguerite Petit, romancière, née à Nîmes, vers 1663) et ses deux filles, *Pimpete* et *Fifille*, qu'elle avait mariées, la première au comte de Wintersfelt, la seconde à un nommé Constantin. On a mis en scène Pimpete sous le nom d'*Etétnip* et sa mère sous celui de Mme *Kurkila, Arlequin.* On peut supposer, dit Drujon, à l'animosité qui éclate dans cette pièce, que l'auteur était un amant trompé ou éconduit, qui s'est mis en scène sous le nom de *Mitronet.* La même méchanceté se retrouve dans la pièce intitulée *Apologie de Madame Du Noier.*
Bel exemplaire, provenant de la collection Victorien Sardou [Bibliothèque de Marly], avec son ex-libris.

41. **Du Ryer**. L'Argenis du sieur du Ryer, tragi-comédie. (Première et dernière Iournées). *A Paris, chez la vefue Nicolas Bessin*, 1631, 2 vol. in-8, vélin. (*Rel. anc.*).

42. **Du Vieuget**. Les Adventures de Policandre et de Basolie. Tragédie [en cinq actes, en vers], par le sieur du Vieuget *A Paris, chez Pierre Billaine, rue S.-Jacques*, 1632, in-12 de 8 ff. et 133 pag., maroquin rouge, dos orné sans nerfs, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale.
Bel exemplaire.

43. **Ecosseuses** (Les), ou les Œufs de Pâques [par Vadé, le comte de Caylus et la comtesse de Verrue]. *A Troyes, chez la veuve Oudot*, 1739. — Les **Etrennes de la Saint-Jean** [par le comte de Maurepas, le président de Montesquieu, le comte de Caylus, Moncrif, Crébillon fils, Sallé, La Chaussée, Duclos, d'Armenonville et l'abbé de Voisenon]. *A Troyes, chez Oudot, s. d.* — Ens. en 1 vol. pet. in-12, maroquin vert, dos à cinq nerfs, fil. à froid, dent. dor. int., tr. dor. (*Duru*, 1849).

Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque d'Alfred Piat, avec son ex-libris.

44. **Erasme**. L'Eloge de la Folie, composé en forme de déclamation, par Erasme, et traduit par M. Gueudeville, avec les notes de Gérard Listre. Nouvelle édition, revue, augmentée et mise dans un meilleur ordre. *A Amsterdam, chez François L'Honoré*, 1731, in-8 de 11 ff. prél. y comp. le titre, 234 pp., et 9 ff. n. ch. pour la table, vélin blanc à recouv. (*Rel. mod.*).

Edition contenant : 1 frontispice gravé, 1 fleuron sur le titre par Bernard Picart, 1 figure avec les portraits d'Erasme, Thomas Morus et Holbein, 6 figures hors texte, se déployant et 75 figures à mi-page dans le texte, non signées, inspirées des dessins exécutés à la plume par Holbein, sur les marges d'un exemplaire de l'*Eloge de la Folie*, que l'on peut voir encore au musée de Bâle.

45. **Esope en belle humeur**, ou Fables d'Esope en vaudevilles, avec gravures par Augustin Legrand. *A Paris, chez Batilliot frères, s. d.*, in-16, cart. anc. défraîchi.

Orné de 1 frontispice à double page et 61 figures *tirés à la sanguine*. — Exemplaire incomplet du calendrier et de la notice.

46. **Essai sur l'Amour**. *A Paris, chez Tavernier, an septième*, in-18, maroquin rouge, dos à cinq nerfs, dent. int., tr. dor. sur broch. (*Hardy*).

Bel exemplaire de ce charmant ouvrage, fort bien imprimé, orné d'une figure gravée, non signée.

47. **Fabre d'Eglantine** (Ph.-Fr.-N.). Œuvres mêlées et posthumes. *A Paris, chez la veuve Fabre d'Eglantine et chez Moutardier*, vendémiaire an XI, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, veau marb., dos orné sans nerfs, tr. jaunes. (*Rel. anc.*).

48. **Facétieux réveille-matin** (Le) des esprits mélancholiques, ou le remède préservatif contre les Tristes. *A Paris, chez Claude Barbin, au signe de la Croix* [*Hollande ?*], 1674, pet. in-12, maroquin vert olive à long grain, fil. dor. sur le dos et les plats, fil. dor. int., tr. dor. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.
Ouvrage curieux et peu commun, « auquel sont contenuës les meilleures rencontres de ce temps, capables de réjoüyr toutes sortes de personnes, et divertir les bonnes compagnies ».
« Excellent et joli livre, dit Viollet-le-Duc, avec lequel on devrait se passer de beaucoup d'autres de même espèce qui n'ont aucune des qualités qui distinguent celui-ci ».

49. **Fénelon**. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *A Paris chez Jacques Estienne,* 1730, 2 tom. en 1 vol. in-4, veau fauve, dos orné, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

1 frontispice par Coypel, gravé par Tardieu, 1 vignette par le même, gravée par Scotin, 24 figures par Cazes, Coypel, de Favanne, Humblot et Souville, gravées par Baquoy, Beauvais, Cochin, Dupuis et Mathey, et une carte géographique.

50. **Fenouillot de Falbaire de Quingey**. Œuvres. *A Paris chez la veuve Duchesne,* 1787, 2 vol. in-8, portrait-frontisp. gravé, maroquin vert, dos ornés sans nerfs, fil. dor. sur les plats, tr. dor. (*Reliure de l'époque*).

Bel exemplaire aux armes du prince Louis-Joseph de Bourbon-Condé, ayant fait partie de la collection de Victorien Sardou [Bibliothèque de Marly], avec son ex-libris.

51. **Galerie historique universelle** par M. de Pujol. *S. l.* [*Paris, Mérigot*], 1787-1789, 2 vol. pet. in-4, maroquin vert, dos ornés, dent. dor. encadrant les plats, dent. dor. int., tr. dor. (*Petit*).

Collection de 144 portraits de personnages célèbres, gravés au trait, avec notices explicatives.
Très rare. — Publié en 18 livraisons ; l'ouvrage ne fut pas achevé.
Bel exemplaire, provenant de la Bibliothèque de M. Hippolyte Destailleur, avec son ex-libris ; enrichi sur un feuillet de garde, d'une note autographe signée du collectionneur :
« Exemplaire parfaitement complet de tout ce qui a paru d'un recueil fort rare ».

52. **Gaultier-Garguille**. Les Chansons de Gaultier-Garguille [Hugues Guéru, dit Fléchellés, comédien]. Nouvelle édition, suivant la copie imprimée à Paris en 1731. *A Londres* (1758),

in-12, maroquin vert, dos à cinq nerfs, dent. dor. int., tr. dor., étui. (*Niédrée*).

Frontispice gravé. — Rare.
Bel exemplaire.

53. **Genlis** (Madame de). Les Vœux téméraires ou l'Enthousiasme. *A Hambourg, chez P. Châteauneuf, et se trouve à Paris, chez Bernard*, 1798, 2 vol. in-8, demi-rel. maroq. rouge à long grain avec coins, dos sans nerfs fleurdelysés, tr. jaunes. (*Rel. anc.*).

54. **Gresset**. Œuvres de M. Gresset. *A Londres, chez Edouard Kelmarneck*, 1765, 2 vol. in-12, veau marb., dos ornés sans nerfs, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire.

55. **Guibert** (Madame). Poésies et œuvres diverses de Madame Guibert. *A Amsterdam*, 1764, in-12 de 2 ff. et 211 p., veau marb., dos orné sans nerfs, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

On y trouve : *La Coquette corrigée*, tragédie [en un acte, en vers] contre les femmes, dictée par M. Guibert, âgé de neuf ans. — *Les Rendez-vous*, comédie en un acte, en vers libres. Ce volume est peut-être le seul où l'on trouve un ouvrage d'un enfant de neuf ans [Cf. *Bibl. dram. de M. de Soleinne*, I, 2073].
Frontispice avec portrait-médaillon, dessiné et gravé par Danzel de Valchant.

56. **Histoires en forme de dialogues** sérieux, de trois philosophes, contenans plusieurs doctes discours en diuerses sciences, aussi admirables que mémorables, qui n'ont encores esté mises en lumière ; le tout réduit en six journées. Nouuellement traduictes d'espagnol [de Torquemada] en françois, par G. C., T. [Gabriel Chappuys, tourangeau]. *A Rouen, chez Iean Roger*, 1625, in-12, maroquin rouge, dos orné sans nerfs, fil. dor. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire provenant de la Collection de Victorien Sardou [Bibliothèque de Marly], avec son ex-libris.

57. **Impression gothique**. La summation faicte par le Roy Descosse au Roy d'Angleterre. *Imprimé à Rouen par côge de iustice, s. d.* [1513], plaquette pet. in-8 goth., de 4 ff. non chiff.,

fig. sur bois sur le titre, capitale ornée, maroquin brun, dos à cinq nerfs, dent. dor. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle*, 1862).

Plaquette gothique de toute rareté.

58. **Journaliste amusant** (Le), ou le Monde sérieux et comique. *A Amsterdam, chez François L'Honoré*, 1732, in-18, maroquin rouge à long grain, dos orné sans nerfs, dent. dor. encadrant les plats, doublé d'étoffe de soie verte, gardes d'étoffe de soie verte, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Vignette sur le titre par Bernard Picart.

59. **La Chapelle**. Œuvres du sieur de La Chapelle. *A Paris, chez Jean Anisson, directeur de l'Imprimerie Royale*, 1700, 2 vol. in-12, maroquin rouge, dos ornés, fil. dor., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire.

60. **La Chaussée**. Œuvres de Monsieur Nivelle de La Chaussée, de l'Académie Françoise. Nouvelle édition, corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui n'avoient point encore paru. *A Paris, chez Prault*, 1762, 6 tom. en 5 vol. in-12, y compris le « Supplément », veau marb., dos ornés sans nerfs, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de Yve-Plessis, ave son ex-libris.

61. **La Fontaine**. Les contes et nouvelles en vers de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition, revue, corrigée et enrichie de tailles-douces. *A Amsterdam, chez Henri Desbordes*, 1726, 2 vol. pet. in-8, veau, dos orn., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Portrait, titres-frontispices et vignettes gravés, non signés.

62. **La Fontaine**. Contes et nouvelles en vers par Jean de La Fontaine. *S. l.*, 1777, 2 vol. in-8, tirés dans le format pet. in-4 carré, demi-rel. bas. avec coins, dos sans nerfs. (*Rel. anc.*).

Jolie contrefaçon de l'édition dite des *Fermiers Généraux*.
7 frontispices gravés par Vidal, 2 fleurons non signés sur les titres, 1 portrait d'après Rigaud et Ficquet, gravé par Macret, 80 figures dont une signée Borgnet et 43 culs-de-lampe.
Exemplaire sur grand papier.

63. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers par Jean de La Fontaine. *S. l.*, 1777, 2 vol. pet. in-8, veau fauve, dos ornés, fil. dor. encadrant les plats avec fleurons aux angles, dent. int., tr. dor. (*Coulom*).

Jolie contrefaçon de l'édition dite des *Fermiers Généraux*. Elle est ornée de 2 frontispices gravés par Vidal, 2 fleurons non signés sur les titres, 1 portrait d'après Rigaud et Ficquet, gravé par Macret, 80 figures, dont une signée Borgnet, et 43 culs-de-lampe.

64. **La Fontaine**. Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Drouët. Présentées au Roi, dédiées aux Enfants de France. *A Paris, chez l'auteur*, 1765-1775, 6 vol. in-8, texte entièrement gravé par Montulay et Drouët, encadré d'un double filet noir, veau marb., dos orné sans nerfs, fil. dor. encadrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Premier tirage.

Belle édition illustrée de 6 titres gravés, 1 frontispice, 1 fleuron au tome premier, 243 figures, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe. En tout : 723 pièces par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Loutherbourg, Meyer et Monnet.

65. **La Fontaine**. Poème du Quinquina et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denis Thierry et Claude Barbin*, 1682, in-12, veau br., tr. jasp. (*Rel. anc. usagée*).

Edition originale, rare.

Le volume contient, outre le *Poeme du Quinquina* : La *Matrone* d'*Ephèse, Belphégor, Galatée et Daphné*, qui paraissent aussi pour la première fois.

66. **La Grange-Chancel**. Œuvres de Monsieur de La Grange-Chancel. Nouvelle édition, revue et corrigée par lui-même. *A Paris, chez les Libraires associés*, 1758, 5 vol. in-12, veau marb., dos orn. sans nerfs, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Edition peu commune.

67. **La Motte**. Œuvres de Monsieur Houdar de La Motte, l'un des Quarante de l'Académie Françoise. *A Paris, chez Prault l'aîné*, 1753-54, 9 tom. en 10 vol. — Lettres de Monsieur de La Motte, suivies d'un recueil de vers du mesme auteur, pour servir de supplément à ses Œuvres. *Id., ibid.*, 1754, 1 vol. —

Ensemble 11 vol. in-12, veau marb., dos ornés sans nerfs, tr. marb. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire.

68. **La Motte** (Houdar de). Œuvres de Monsieur Houdar de La Motte, l'un des Quarante de l'Académie Françoise. *A Paris, chez Prault l'aîné*, 1754, 11 vol. in-12, veau marb., dos ornés sans nerfs, fil. dor. encadrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition peu commune et fort bien imprimée.
Bel exemplaire, aux armes de la marquise de Pompadour, provenant de la collection Victorien Sardou [Bibliothèque de Marly], avec son ex-libris.

69. **Laujon** (de). Les A-propos de Société, ou Chansons de M. L*** [de Laujon]. *S. l.* [*Paris*], 1776, 2 vol. — Les A-propos de la Folie, ou chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. *Ibid.*, 1 vol. — Ensemble 3 vol. in-8, veau fauve, dos ornés sans nerfs, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

1 frontispice par Moreau, servant à chaque volume ; 2 figures par Moreau, gravées par de Launay et Simonet ; 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Moreau, les vignettes gravées par Duclos et Martini, et les culs-de-lampe par de Launay, pour les *A-propos de Société.*
1 frontispice, 1 figure et 1 vignette par Moreau, gravés par Martini, et un cul-de-lampe par Moreau seul, pour les *A-propos de la Folie.*
Illustrations d'une grâce ravissante, comptant parmi les meilleures de Moreau.

70. **Le Gay**. Mes Souvenirs et autres opuscules poétiques de M. Le Gay. *Pays de Vaud, et se trouve à Caen, chez Manoury l'aîné ; à Paris, chez Belin*, 1788, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, veau marb., dos orné sans nerfs, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Titre gravé et 4 figures (1 par Coulet et 3 non signées).
Contient, entre autres pièces, *La Matrone d'Ephèse*, comédie en un acte et en vers.

71. **Léonard**. Œuvres. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune*, 1797-98, 3 vol. in-8, demi-rel. maroq. vert, dos orn. sans nerfs, têtes dor., non rog. — Raccomm. à qq. feuillets.

Belle édition publiée par Vincent Campenon, neveu et exécuteur testamentaire de l'auteur.

72. **Le Roux** (Philibert-Joseph). Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial. *A Amsterdam, chez*

Michel Charles Le Cène, 1718, in-8 à 2 col., maroquin vert, dos orné aux pet. fers, 3 fil. dor. encadrant les plats, dent. dor. int., tr. dor. (*Simon*).

Bel exemplaire.

73. **Leroux** (P.-J.). Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial. *A Pampelune* [*Paris*], 1786, 2 forts vol. in-8, veau br., dos orn., fil., tr. jasp. (*Rel. anc. restaur.*).

Edition la plus complète de ce curieux ouvrage.

74. **Lucien**. Œuvres de Lucien, traduites du grec, avec des remarques historiques et critiques sur le texte de cet auteur. *A Paris, chez Jean-François Bastien*, 1789, 6 vol. in-8, veau marb., dos ornés sans nerfs, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Traduction estimée, due à Belin de Ballu. — Portrait-frontispice gravé non signé.

75. **Lucrèce**, traduction nouvelle avec des notes, par M. L* G** [Lagrange]. *A Paris, chez Bleuet*, 1768, 2 vol. in-12, maroquin vert, dos ornés sans nerfs, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice et 6 figures par Gravelot, gravées par Binet.
Bel exemplaire.

76. **Lyonnois** (l'abbé). Traité de la Mythologie. *A Mannheim*, 1798, in-8, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Imit. de rel. anc.*).

Ouvrage orné de 15 planches gravées, hors texte, se déployant, représentant 180 sujets.

77. **Mémoires amoureuses** (*sic*) contenans les amours des grands hommes et dames illustres de ce temps [par Mme de Villedieu]. *A Cologne, chez Pierre Marteau* [*Hollande*], 1676, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, maroquin bleu, dos orné aux pet. fers, 3 fil. dor. encadr. les plats, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de Robert-S. Turner, avec son ex-libris.

78. **Mérard de Saint-Just**. L'Occasion et le moment, par un amateur sans prétention, qui n'est pas méchant, mais qui croit

le rire bon pour la santé [par S.-P. Mérard de Saint-Just]. *A Bonhomiopolis, chez l'Ingénu, libraire de l'Académie des Quatre, à l'enseigne de la Harpe bien pincée*, 1782, 4 tom. en 1 vol. in-18, maroquin rouge, dos orné sans nerfs, 3 fil. dor. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire, relié par Derome, provenant de la Bibliothèque de Charles Cousin, avec son ex-libris.

79. **Mercier**. Tableau de Paris [par L.-S. Mercier]. Nouvelle édition très complette, corrigée par l'auteur, contenant les huit volumes réduits en six. *A Neuchâtel*, 1784, 6 vol. in-12, veau, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Edition estimée et peu commune.

80. **Milton**. Le Paradis perdu, poème par Milton. Edition en anglais et en français. [Traduction de Dupré de Saint-Maur]. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1792, 2 vol. gr. in-4, veau marb., dos orn. sans nerfs, tr. dor. (*Rel. anc.*).

12 figures gravées en couleurs par Clément, Colibert, Demonchy et Gautier, d'après Schall.
Bel exemplaire sur papier vélin contenant les figures avant la lettre.

81. **Morel de Vindé**. Primerose, par M..el de V..dé [Morel de Vindé]. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, in-18, maroquin brun, dos orné, dent. int., tr. dor.

Joli volume, rare et très recherché ; il est orné de 6 figures par Le Febvre, gravées par Godefroy.

82. **Mythologie** (La) mise à la portée de tout le monde. *A Paris, chez Déterville*, 1793, 12 vol. in-18, veau, dos ornés sans nerfs, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ouvrage orné de 107 figures gravées, par Mixelle.
Exemplaire contenant les figures coloriées à la main. — Incomplet d'une planche.

83. **Office de la Semaine Sainte**, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris. *A Paris, chez Nicolas Pépie*, 1716, fort vol. in-8 à 2 col., fig. gr., maroquin rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Charlotte-Elisabeth de Bavière, femme de Monsieur, duc d'Orléans, frère de Louis XIV.

84. **Ovide**. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en vers, avec des remarques et des notes, par M. Desaintange. Nouvelle édition, revue, corrigée, le texte latin en regard, et ornée de 141 estampes gravées au burin sur les dessins des meilleurs peintres de l'Ecole française, Moreau le jeune et autres. *A Paris, chez Desray, de l'Imprimerie de Crapelet*, 1808, 4 forts vol. in-8, veau, dos orn. sans nerfs, dent., tr. jaunes. (*Rel. anc.*).

1 portrait par François, gravé par Rennesson et Mcugeot, 1 frontispice non signé, et 139 figures par Eisen, Moreau le jeune, Boucher, Monnet, Gravelot, Le Prince, Parizeau et de Gois, gravées par Lemire, Née, Simonet, Massard, Baquoy, Binet, etc.

85. **Palissot**. La Dunciade, ou la Guerre des Sots, poème [en trois chants, par Charles Palissot]. *A Chelsea* [*Paris*], 1764, in-8' demi-rel. maroq. rouge avec coins, dos orné, fil., tr. dor.

Edition originale de ce poème imité d'une épopée satirique de Pope.
Exemplaire enrichi d'un portrait dessiné par Monnet et gravé par Choffard, et d'un dessin original à l'encre de Chine, non signé (silhouette de Palissot).

86. **Parnasse libertin** (Le), ou recueil de poésies libres. *A Paillardisoropolis, chez Le Dru, à l'enseigne de Priape*, 1772, in-12 de 186 pag., texte encadré, maroquin citron, dos orné, 3 fil. dor. encadrant les plats, dent. int., non rog. (*Hardy*).

Bel exemplaire.
« Des pièces qui composent ce petit recueil, dit l'éditeur dans son Avertissement, les unes voient le jour pour la première fois, les autres avoient déjà été imprimées, mais dans des ouvrages séparés. On a donc cru rendre service aux personnes qui aiment à s'amuser par la lecture des poésies libres, en publiant dans un seul volume ce que nous avons de mieux en ce genre ».
Le *Parnasse libertin* est bien imprimé et mieux composé que la plupart des recueils de ce genre. Outre des pièces de La Fontaine, Grécourt, Chaulieu, Vergier, etc., on y trouve l'*Occasion perdue et retrouvée* attribuée à Pierre Corneille et commençant par ce vers :

« Un jour le malheureux Lysandre »,

avec une strophe que la réimpression de ce petit poème, faite à Paris en 1862, ne reproduit pas.

87. **Parny**. Œuvres d'Evariste Parny. *A Paris, chez Debray, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1808, 5 vol. gr. in-18, veau bleu foncé, dos orné, filet doré et dent. à fr. encadrant les plats, tr. marb. (*Rel. anc.*).

La *Guerre des Dieux* forme le cinquième volume de cette collection.
Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de Henry Houssaye, avec son ex-libris.

88. **Poésies diverses** présentées à Mgr de Bonneguize, évêque d'Arras, par le Collège de la Compagnie de Jésus à Douay, le 23 juillet 1754. *A Douay, chez Villerval*, 1754, in-folio de 18 pp., demi-rel. maroquin bleu avec coins, dos orné sans nerfs, fil., tête dor., non rog. Légères mouill. (*Simon*).

Portrait-frontispice gravé par Cars d'après le tableau de Charpentier.

89. **Recueil de planches** sur les sciences, les arts libéraux et les arts méchaniques, avec leur explication. *A Paris, chez Briasson*, 1772, in-fol., demi-rel. bas. verte, non rog.

Recueil renfermant 80 grandes planches gravées par Benard, dont 21 doubles et 4 triples d'après les dessins et explications de Radel, et donnant les plans, coupes et élévations des salles de spectacles d'Europe, avec texte explicatif.

90. **Recueil des meilleurs contes en vers.** *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1788, 4 vol. in-18, veau gran., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Joli recueil qui comprend les *Contes de La Fontaine*, pour les 2 premiers volumes, et des contes du même genre, dus à divers auteurs, Grécourt, Vergier, Sénecé, etc., pour les 2 autres ; il renferme 1 portrait de La Fontaine et 116 charmantes vignettes, non signées, attribuées à Duplessi-Bertaux, à Dreppe et à Durand.

91. **Richardson.** Suite d'estampes pour illustrer « Clarisse Harlowe ». *Edition de Genève*, 1785-86, pl. mont. sur ongl. en un album in-8, cart. bradel.

Suite complète de 1 portrait par A. Pujos, gravé par F. D., et de 21 figures dessinées et gravées par Chodowiecki.
Epreuves avant la lettre sur papier de Hollande.
On y a joint 1 portrait gravé par Adolphe Varin d'après Zingg (1879) et le titre du tome Ier de *Clarisse Harlowe*.

92. **Rigoley de Juvigny.** De la Décadence des lettres et des mœurs, depuis les Grecs et les Romains jusqu'à nos jours. Dédié au Roi. *A Paris, chez Mérigot le jeune*, 1787, in-4, demi-rel. maroq. grenat avec coins, dos orné, fil., non rog.

Bel exemplaire sur grand papier, non rogné.

93. **Ruffi** (Antoine de). **Histoire de la Ville de Marseille**, contenant tout ce qui s'y est passé de plus mémorable depuis sa fondation, durant le tems qu'elle a été République et sous la

domination des Romains, Bourguignons, Visigots, Ostrogots, rois de Bourgogne, vicomtes de Marseille, comtes de Provence et de nos rois très chrétiens ; recueillie de plusieurs auteurs grecs, latins, françois, italiens et espagnols, et des titres tirés des Archives de l'Hôtel-de-Ville, des chapitres, abaïes et maisons religieuses de Marseille, et de divers lieux de Provence, par feu M. Antoine de Ruffi. Seconde édition, revuë, corrigée, augmentée et enrichie de quantité d'inscriptions, sceaux, monnoies, tombeaux et autres pièces d'antiquités, par ledit sieur de Ruffi, et par M. Louis-Antoine de Ruffi son fils. *A Marseille, par Henri Martel,* 1696, 2 tom. en 1 fort vol. in-folio, maroquin rouge, dos orné, armorié et fleurdelysé, filet doré encadrant les plats, milieux armoriés, fleurs de lys aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Rare.
Exemplaire aux armes de la ville de Marseille, provenant de la collection Victorien Sardou. [Bibliothèque de Marly], avec son ex-libris.

94. **Ruffi** (Antoine de). Histoire des comtes de Provence, enrichie de plusieurs de leurs portraits, de leurs sceaux et des monnoyes de leur temps, qui n'auoient pas encore veu le jour, par M. Antoine de Ruffi, conseiller du roy en ses Conseils d'Estat et priué. *A Aix, chez Iean Roize, imprimeur de l'Université, à la place des Prescheurs,* 1655, in-fol., maroquin rouge, dos orné, fil. sur les plats, milieux dor., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Volume rare, dont toutes les planches, moins une, ont été reproduites dans la *Chorographie* de H. Bouche.
Exemplaire provenant de la collection Victorien Sardou [Bibliothèque de Marly], avec son ex-libris.

95. **Saint-Foix**. Œuvres complettes de M. de Saint-Foix, historiographe des ordres du roi. *A Paris, chez la veuve Duchesne,* 1777, 6 vol. in-12, veau marb., dos ornés, tr. marb. (*Rel. anc.*).

Edition ornée d'un portrait-frontispice et de 2 figures, gravés, non signés.

96. **Saint-Lambert**. Les Saisons, poëme. *A Amsterdam,* 1769, in-8, veau marb., dos orné sans nerfs, tr. marb. (*Rel. anc.*).

Premier tirage.
5 figures par Le Prince et Gravelot, gravées par de Launay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin et Wattelet ; 1 fleuron en forme de lyre sur le titre et 4 vignettes en tête gravées à l'eau-forte par Choffard.

97. **Saint-Lambert**. Les Saisons, poème [par Saint-Lambert], Septième édition [Suivi de L'Abénaki, Sara Th...., Ziméo. Pièces fugitives, Fables orientales]. *A Amsterdam*, 1775, gr. in-8, demi-rel. maroquin grenat avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog.

5 belles figures par Moreau gravées par Delaunay, Duclos, Prévost et Simonet, 1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard pour les *Saisons* ; 2 figures par Moreau, gravées par Le Bas et Prévost, pour les *Contes*, *Pièces fugitives* et *Fables orientales*.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté :

1 portrait de Saint-Lambert, par Adam, en 2 états : avant la lettre sur Hollande et avec la lettre sur Chine monté sur blanc ; ,

2 figures non signées, sur Chine monté sur blanc ;

1 figure par Desenne, gravée par Roger (épreuve avant la lettre sur Chine monté sur blanc) ;

1 frontispice et 4 figures par Eisen, gravés par Baquoy, pour les *Saisons* de Thompson (édition de 1759) ;

1 très joli frontispice de Marillier, gravé par Delaunay, pour l'édition de 1781 (in-18 remonté dans le format in-8) ;

1 suite de 4 gravures in-18, non signées, remontées dans le format in-8 ;

1 suite de 4 gravures in-8, en travers, non signées ;

4 figures par Le Barbier, gravées par Patas, Pauquet, Dambrun, savoir : 1 en 2 états (eau-forte pure et 1 découpée et remontée sans l'encadrement) ; 1 découpée et remontée sans l'encadrement ; 1 en 2 états (avant la lettre et avant l'encadrement) ; et 1 avant la lettre. Soit : 6 pièces.

4 gravures diverses, non signées.

En tout : 41 pièces de gravure.

98. **Scarron**. Les Dernières Œuvres de Monsieur Scarron, divisées en deux parties, contenant plusieurs lettres amoureuses et galantes, nouvelles histoires, plusieurs pièces tant en vers qu'en prose, comédies et autres ; le tout rédigé par un de ses amis. *A Paris, chez Michel David*, 1700, 2 vol. in-12, veau br., dos ornés, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

99. **Scarron**. Dernières Œuvres de Scarron, divisées en deux parties. *A Paris, chez David père, Durand et Pissot*, 1752, 2 vol. in-18, veau, dos orn. sans nerfs, tr. marb. (*Rel. anc.*).

On lit, sur le titre de chaque volume, cette mention manuscrite de l'époque : « *M*[de] *de Condé* ».

100. **Sorel** (Ch.). La Vraye histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, gentilhomme lorrain, soigneusement revue et corrigée dans cette nouvelle

édition. *A Leyde, chez Henry Drumond*, 1721, 2 vol. in-8, veau br., dos orn., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

2 titres-frontispices et 8 figures, non signés.

101. **Spectatrice** (La), ouvrage traduit de l'anglois. *A Paris, chez Rollin fils, Bauche fils et Pissot*, 1751, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. grenat avec coins, dos orn., fil., tr. dor.

Ouvrage traduit de l'anglais d'Elis. Haywood, par J.-A. Trocheneau de la Berlière.
2 figures par Gravelot, gravées par Aveline.

102. **Staël** (la baronne de). Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.-J. Rousseau. Dernière édition augmentée d'une lettre de Mme la comtesse Alexandre de Vassy et d'une réponse de Mme la baronne de Staël. *S. l.*, 1789, in-8, demi-rel. maroq. rouge avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog. — Taches de rousseurs à qq. feuillets.

Exemplaire enrichi du portrait de J.-J. Rousseau gravé sur acier par Hopwood (épreuve sur Chine monté sur blanc).

103. **Tabourot** (Estienne). Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords, avec les apophtegmes du sieur Gaulard et les escraignes dijonnoises. Dernière édition de nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues et ingénieuses équivoques. *A Paris, chez Estienne Maucroy, ruë du Foing, proche la ruë de la Harpe, au Mirouër*, 1662, 2 tom. en 1 fort vol. pet. in-12, fig., veau fauve, dos orné, 3 fil. dor. encadrant les plats, dent. int., tr. dor. (*Petit, succr de Simier*).

Recueil curieux dont l'auteur s'est plu à tempérer l'érudition par des plaisanteries tantôt bonnes, tantôt mauvaises, et souvent un peu graveleuses.
Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque d'Alfred Piat, avec son ex-libris.

104. **Thiers** (Jean-Baptiste). Histoire des Perruques, où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus et l'irrégularité de celles des ecclésiastiques. *A Avignon, chez Louis Chambeau*, 1777, in-12 de XXII et 441 pag., veau, dos orné, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Edition peu commune de ce curieux ouvrage.

105. **Tibulle**. Elégies de Tibulle, par Mirabeau [suivies de Contes

et Nouvelles et des Baisers de Jean Second]. *A Paris*, an VI-1798, 3 vol. in-8, veau gran., dos orn. sans nerfs, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Orné du portrait de Mirabeau par Borel, gravé par Voysard, de celui de Sophie de Ruffey par Borel, gravé par Elluin, et de 13 figures, dont 12 par Borel, gravées par Elluin, et 1 par Marillier, gravée par Dupréel.

106. **Ussieux** (d'). Nouvelles françaises. *Amsterdam et Paris, Brunet*, 1775-1781, 3 vol. in-8, fig., veau marb., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

15 figures, 11 vignettes et 11 culs-de-lampe, par Binet, Desmaisons, Desrais et Martini, gravés par Berthet, Gaucher, Giraud l'aîné, Hémery, Leroy, Martini et Mme Ponce.

Cachet sur le titre du tome Ier et quelques feuillets tachés au tome 3.

107. **Vœnius** (Otho). Theatro moral de la vida humana en cien emblemas [Théâtre moral de la vie humaine représenté en 100 tableaux], con el Enchiridion de Epicteto y la Tabla de Cebes, philosofo platonico. *En Amberes*, 1733, 3 part. en 1 vol. in-fol., cart. demi-parchemin, non rog.

Portrait-frontispice et 100 planches gravées dans le texte.

108. **Voltaire**. La Henriade, en dix chants, précédée, accompagnée et suivie de toutes les pièces relatives à ce poème et à la Poésie épique en général, auxquelles on a joint : Le Temple du goût, les Discours sur l'Homme, les poèmes de Fontenoy, sur le Désastre de Lisbonne, sur la Loi naturelle, etc., etc. *Genève*, 1768, in-4, veau marb., dos orné, dent. sur les plats, tête dor., non rog. (*Imit. de rel. anc.*).

1 frontispice par Gravelot, gravé par Flipart, 1 portrait de Henri IV, gravé par Cathelin d'après Jannet, et 10 figures par Gravelot, gravées par Duclos, Née, Rousseau, de Lorraine, Simonet, Le Vasseur et de Launay.

109. **Voltaire**. Suite de figures pour illustrer l'édition de Genève, 1768. In-4, cart.

Suite d'un frontispice, de 32 figures par Gravelot, gravées par Le Vasseur, Massard, Leveau, Duclos, etc., et de 6 portraits d'après Latour, Jannet, Gardelle, etc.

On y a joint 2 figures et 1 portrait de Voltaire, remontés.

Provenant de la collection Victorien Sardou [Bibliothèque de Marly], avec son ex-libris.

101. **Zacharie**. Les Quatre Parties du Jour, poème traduit de

l'allemand de M. Zacharie [par Muller]. *A Paris, chez J.-B.-G. Musier fils*, 1769, in-8, maroquin grenat, fil. dor. sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor.

1 frontispice, 4 figures et 4 vignettes par Eisen, gravés par Baquoy.
Bel exemplaire de premier tirage.

111. **Zacharie**. Les Quatre Parties du Jour. Poème traduit de l'allemand de M. Zacharie [par Muller]. *A Paris, chez J.-B.-G. Musier fils*, 1769, gr. in-8, veau marb., dos orné, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

1 frontispice, 4 figures et 4 vignettes par Eisen, gravés par Baquoy.
Premier tirage des figures d'Eisen.

Almanachs

112. **Almanach**. L'Enchanteur ou l'almanach sans-pareil. *A Paris, chez Janet, s. d.* [vers 1796], pet. in-16, maroq. rouge, dos orné sans nerfs, fil., fleur. aux angles, tr. dor. — Mouillures. (*Rel. anc.*).

Texte gravé et imprimé.
Titre-frontispice et 12 figures gravés, non signés et coloriés.

113. **Almanach**. **Etat actuel de la Musique du Roi** et des trois Spectacles de Paris. *A Paris, chez Vente, au bas de la montagne Sainte-Geneviève*, 1769, pet. in-12, maroquin vert, dos orné, fil. dor. encadrant les plats, fleurons aux angles, doublé de papier doré, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Joli volume orné de : 1 titre gravé par Moreau, 1 frontispice et 3 figures par Marillier, gravés par Baron et 1 en-tête non signé.
Bel exemplaire.
Premières épreuves des figures de Marillier.

114. **Almanach**. Le Miroir des dames et de la jeunesse, ou Leçons de toutes les vertus qui honorent les deux sexes. *A Paris, chez Le Fuel et Delaunay, s. d.*, in-32, maroquin rouge à long grain, dos orné sans nerfs, dent. dor. encadrant les plats, tr. dor., étui de maroquin rouge à long grain, dent. dor. (*Reliure de l'époque*).

Charmant almanach imprimé par Firmin-Didot et orné de figures gravées en couleurs, hors texte. — Envoi de l'éditeur.
Bel exemplaire.

115. **Almanach. Les Spectacles de Paris**, ou Calendrier historique et chronologique des Théâtres. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1766, pet. in-18, maroquin vert, dos orné sans nerfs, 3 fil. dor. encadrant les plats, fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*).

116. **Almanach. Les Spectacles de Paris**, ou Calendrier historique et chronologique des Théâtres. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1774, in-32, maroquin rouge, dos orné sans nerfs, large dent. dor. encadrant les plats, doublé de papier doré, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*).

117. **Almanach. Les Spectacles de Paris**, ou Calendrier historique et chronologique des Théâtres. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1784, in-32, maroquin rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*).

118. **Almanach. Les Spectacles de Paris**, ou Calendrier historique et chronologique des Théâtres. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1789, in-32, maroquin rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*).

119. **Almanach. Les Vrais Amans**, ou la Constance récompensée. Etrennes aux cœurs sensibles. *A Paris, chez Janet*, 1794, pet. in-18, maroquin rouge, dos orné sans nerfs, 3 fil. dor. sur les plats, fleurons aux angles, doublé de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Texte gravé, titre-frontispice et 12 figures non signés.
Bel exemplaire avec les figures coloriées.

120. **Almanach des Grâces**. Etrennes érotiques chantantes dédiées à Madame d'Artois, pour l'année bissextile 1792. *A Paris, chez Cailleau et fils*, 1792, in-12, maroquin rouge, dos orné sans nerfs, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 figure par Marillier, gravée par de Ghendt.

121. **Almanach des Grâces**, dédié à la plus belle. Etrennes érotiques et patriotiques-chantantes pour 1793. *A Paris, chez le citoyen Cailleau* (1793), in-12, maroquin rouge à long grain, dos orné sans nerfs, fil. sur les plats, fleur. aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*).

122. **Almanach des Muses** [rédigé par Sautereau de Marsy].

A Paris, chez Delalain, 1772, pet. in-12, maroquin rouge, dos orné sans nerfs, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre-frontispice gravé.

123. **Almanach des Muses** [rédigé par Sautereau de Marsy]. *A Paris, chez Delalain*, 1784, pet. in-12, maroquin rouge, dos orné sans nerfs, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre-frontispice gravé.

124. **Almanach des Spectacles**. [Calendrier historique des théâtres. — Les Spectacles de Paris. — Almanach des Spectacles]. *Paris*, de l'année 1753 à 1794 incl., et années 1800, 1815, 1816, 1818 et 1819, en 47 vol. in-18, la plupart en reliure anc., veau, dos orn. sans nerfs.

Collection rare de calendriers historiques et chronologiques des théâtres, contenant des anecdotes et un catalogue de toutes les pièces, le nom de tous les auteurs qui ont travaillé dans le genre dramatique, la liste de leurs ouvrages, les demeures des principaux acteurs, danseurs, musiciens et autres personnes employées aux spectacles, etc.

125. **Almanach des Spectacles**. *Paris, Barba*, 1822-1835, 14 années en 11 vol. in-32, demi-rel. maroquin rouge avec coins, têtes dor., non rog. (*Simon*).

Bel exemplaire.

126. **Almanach des Spectacles**. *Paris, Barba*, 1822 à 1835, 14 années en 12 vol. in-32, demi-rel. bas. fauve, dos orn. sans nerfs, tr. rouges.

Bel exemplaire.

127. **Almanach royal**. Année bissextile M.DCC.LII. *A Paris, de l'imprimerie de Le Breton* (1752), fort vol. in-8, maroquin rouge, dos fleurdelysé, dent. dor. encadrant les plats, doublé et gardes de papier doré à ramages, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Bel exemplaire.

128. **Almanach royal**. Année M.DCC.LXXXI. *Paris, d'Houry* (1781), fort vol. in-8, maroquin rouge, dos fleurdelysé, large dent. dor. et armoiries décorant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire.

129. **Almanach royal**. Année M.DCC.LXXXVI. *Paris, d'Houry* (1786), fort vol. in-8, maroquin rouge, dos orné, fil. et armoiries sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire.

Costumes

130. **Bouchot** (Henri). L'Epopée du Costume militaire français. *Paris, L.-Henry May, s. d.*, in-4, demi-rel. maroquin rouge, dos orné et mosaïq., fil., tête dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

Belle publication, ornée d'un grand nombre d'illustrations en noir et en couleurs, hors texte et dans le texte, d'après les aquarelles et dessins originaux de Job.

131. **Costumes**. Collection des Costumes des provinces septentrionales du royaume des Pays-Bas, dessinés d'après nature par H. Greeven, lithographiés par Vallon de Villeneuve. *A Amsterdam, chez François Buffa et fils. — Paris, chez Engelmann et Cie*, 1828, gr. in-4, cart. demi-maroquin grenat.

Suite complète de 20 planches lithographiées en couleurs. — Texte explicatif (en français et en flamand) tiré à part.

132. **Costumes de la Comédie-Française**. XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de G. Monval. *Paris, J. Lemonnyer*, 1885, in-fol., texte et pl. mont. sur ongl., demi-rel. maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

50 planches en couleurs gravées à l'eau-forte sur les dessins originaux, par A. Guillaumot fils.

133. **Costumes de l'Opéra**. XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter. *S. l.* (*Paris*), 1883, in-folio, texte et pl. mont. sur ongl., demi-rel. maroquin rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Simon*).

50 planches fac-simile à l'eau-forte, en couleurs, par A. Guillaumot fils.

134. **Costumes des Ballets du Roy**. Archives de l'Opéra. XVIIIe siècle, avec une notice de M. C. Nuitter. *Paris, Ed. Monnier et Cie*, 1885, in-4, en feuilles, dans le cart. de l'édit., couv. cons.

Suite complète de 20 planches en couleurs, par A, Guillaumot fils,

135. **Costumes du XVIIIe siècle** tirés des « Prés-Saint-Gervais », avec l'autorisation de MM. V. Sardou, Ph. Gille et Ch. Lecocq. *Paris, P. Rouquette*, 1874, pet. in-fol., demi-rel. chag. gren., tr. jasp., couv. cons.

20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils, d'après les dessins de Draner. Un des 25 exemplaires tirés dans le format in-folio avec les costumes coloriés.

136. **Dura** (Gaetano). Raccolta di Costumi di Provincie diverse disegnati da Gaetano Dura. *Napoli, s. d.*, album pet. in-4, cart. demi-chag. vert avec coins. (*Rel. anc.*).

Suite de 96 planches lithographiées en couleurs. — Manque le titre.

137. **Eeckhout** (J.-J.) et J. **Madou**. Costumes du Peuple [Belgique et Pays-Bas]. *Bruxelles*, 1825-1835, album gr. in-4, demi-rel. maroquin grenat à long grain avec coins, non rog., couv. cons.

Collection de 51 planches lithographiées en couleurs.

138. **Ferrari** (Filippo). Costumi di Roma e di altri paesi dello stato pontifico, disegnati ed incisi all' acqua forte da Filippo Ferrari. *Roma*, 1835, album gr. in-8 à grandes marges, demi-rel. bas. rouge avec coins.

Suite de 1 titre et 30 planches gravés en couleurs à l'eau-forte.

139. **Galerie de Costumes**. [Acteurs et Actrices de Paris]. 2 albums in-4, cart. percal. noire, tr. dor.

Collection de 99 planches lithographiées en couleurs par V. Coindre, E. Lorsay, Ed. Morin, etc.

140. **Gavarni**. Le Carnaval (27 pl.). — Les Bals masqués (6 pl.). *Paris, Aubert, s. d.*, album in-4, cart. percal. bleue.

Réunion de 33 planches lithographiées en couleurs.

141. **Gavarni**. Douze Nouveaux Travestissements. *Paris, Les Modes Parisiennes*, 1856, in-4, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos orné et mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

Suite complète de 12 planches gravées sur acier en couleurs par Portier.

142. **Lancret**. 47 dessins originaux exécutés au XVIIIe siècle, d'après des médailles, gemmes, camées antiques, etc., ils représentent 28 casques grecs, tous différents, la plupart de forme très originale et richement ornés, avec des chimères, griffons, des têtes de béliers et autres animaux, 16 têtes représentant Nînas, Antinous, Socrate, Platon, Epicure, Satyre avec oreilles d'âne, etc. : 2 dessins représentant un pied de table orné et un lion debout, une lampe antique en forme de Phallus, sur leque se trouve un groupe : une faunesse nue, assise sur les genoux d'un satyre, dans une pose équivoque. In-4, cart. demi-vélin vert avec coins, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Ces dessins très soignés et d'une exécution très habile forment une collection unique et d'un grand intérêt. (Note manuscrite sur la garde). (Provient de la collection Leroy).

143. **Madou**. Costumes belgiques, anciens et modernes, militaires, civils et religieux. *Bruxelles, Jobard*, 1830, fort vol. in-4, demi-rel. bas.

120 planches de costumes lithographiées en couleurs, num. de 1 à 124 (manq. les pl. 116 à 120), avec texte explicatif tiré à part.

144. **Marroni** (Salvatore). Costumi di Roma e suoi contorni, disegnati da varj artisti ed incisi da Salvatore Marroni. *Roma, Tommaso Cuccioni, s. d.*, album pet. in-fol., pl. sur pap. vélin fort mont. sur onglets, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos orné et mosaïq., fil., tête dor., non rog. (*Simon*).

Suite de 1 titre et 30 planches gravées en couleurs.

145. **Métamorphoses d'Arlequin**. Parades jouées sur le Théâtre-Français [Lith. de Lenglumé]. (*Paris*), *chez tous les Marchands de Nouveautés*, 1828, album in-4 obl., pl. mont. sur ongl., cart. demi-maroquin rouge à long grain, dos orné, fil., non rog., couv. cons. (*Champs*).

Suite complète de 12 planches lithographiées en couleurs.
Exemplaire contenant une double suite en noir.
Ensemble : 24 planches.

146. **Monument du Costume**. Les Vingt-quatre estampes dessinées par Moreau le Jeune en 1776-1783, pour servir à l'histoire des modes et du costume dans le dix-huitième siècle,

gravées au burin par Dubouchet. *Paris, L. Conquet,* 1881, 4 fascicules in-4, dans le cart. de l'édit., couv. cons.

Une des collections sur papier du Japon, contenant le troisième état des planches (épreuves terminées, en noir, avec nom à la pointe).

147. **Morel** (Pierre). Croquis de Théâtre. Album in-4, cart. bradel demi-percal. bleue, non rog.

Collection de **18 compositions originales à l'aquarelle**, par Pierre Morel. I. Titre. — II. Au Guichet du bureau. — III. Au Contrôle. — IV. Contour des Loges. — V. Opéra. — VI. Annonce. — VII. Etoile et future étoile. — VIII. Opéra-comique. — IX. Tragédie. — X. Comédie. — XI. Travesti. — XII. Drame. — XIII. Premier rôle. — XIV. Deux Figurants. — XV. Une Déclaration. — XVI. Une Proposition. — XVII. Le Pompier galant. — XVIII. Trio d'amateurs.

148. **Morner**. Scènes d'Italie. [*Paris, Gihaut frères, s. d.*], in-fol. obl., demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos orné et mosaïq., fil., non rog. (*Simon*).

13 planches lithographiées en couleurs.

149. **Pinelli** (Bartolomeo). Raccolta di Costumi pittoreschi incisi all' acqua forte. *In Roma,* 1809, album in-folio obl., demi-rel. chagr. rouge, dos orné et mosaïq., fil., tr. dor.

50 planches gravées.

150. **Pinelli** (Bartolomeo). Raccolta di 40 costumi li piu interessanti delle citta terre e paesi in provincie diverse del regno di Napoli disegnati ed incisi all' acquaforte da Bartolomeo Pineli Romano. *In Roma,* 1814, in-folio, demi-rel. bas.

Suite complète de 1 titre et 40 planches gravés à l'eau-forte. — Légère mouillure sur le titre.

151. **Racinet** (A.). **Le Costume historique**. Recueil publié sous la direction de M. A. Racinet. *Paris, Firmin Didot et Cie,* 1888, 6 vol. pet. in-4 carré, (savoir : 1 vol. de texte, br., couv. imp., et 5 vol. de pl., en feuilles, dans les cart. de l'édit.).

500 planches (300 en couleurs, or et argent, et 200 en camaïeu). Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples, avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc., avec des notices explicatives, une introduction générale, des tables et un glossaire.

152. **Théâtre Français avant la Renaissance** (Le) [1450-

1550]. Gr. in-fol., maroquin brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Très beau recueil composé de **16 aquarelles originales de Adrien Marie et Allouard**, représentant différents costumes tirés des pièces suivantes : La Vie du mauvais riche, l'Avocat Pathelin, M. de Baillevant, La Farce du Meunier, Le Chevalier qui donne sa femme au diable, le Cuvier, la Condamnation de Bancquet, le Pèlerin, la Farce de Calbain, le Résolu, Science et Anerye, un Fou, les Trois Galans, la Farce du Porteur d'eau, etc., etc.

153. **Wattier** (Ed.). La Journée d'une Actrice, ou douze scènes de jour et de nuit, lithographiées par Ed. Wattier. *Paris, Sazerac et Duval*, 1826, pet. in-folio obl., demi-rel. maroquin brun avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Suite complète de 12 planches lithographiées en couleurs. — Très rare.

THÉATRE
Editions anciennes

154. **Anseaume**. Théâtre de M. Anseaume, ou Recueil des comédies, parodies et opéra-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1766, 3 tom. en 2 vol. in-8, musique, veau fauve, dos ornés sans nerfs, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. romantique*).

Exemplaire relié par Thouvenin, provenant de la Bibliothèque de G. de Pixérécourt, avec son ex-libris.

155. **Barbier** (Marie-Anne). Théâtre de Mademoiselle Barbier. *A Paris, chez Briasson*, 1745, pet. in-8, veau br., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Contient : *Arrie et Petus*, tragédie. — *Cornélie, mère des Gracques*, tragédie. — *Tomyris*, tragédie. — *La Mort de César*, tragédie. — *Le Faucon*, comédie.

156. **Boissy** (de). Œuvres de Théâtre de M. de Boissy [Théâtre français et théâtre italien]. *Paris, Prault et Clouzier*, 1738-1745, 8 vol. in-8, front. et mus. gr., veau marb., dos ornés, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire de ce recueil contenant les pièces de théâtre avec titres et paginations séparés.

157. **Brueys** et **Palaprat**. Œuvres de Théâtre de Messieurs de Brueys et de Palaprat. Nouvelle édition, revue et augmentée. *A Paris, chez Briasson*, 1755-56, 5 vol. in-12, veau marb., dos orn. sans nerfs, tr. rouges. (*Rel. anc. fatiguée*).

Edition peu commune. Portrait-frontispice gravé non signé.

158. **Caron** (Pierre-Siméon). Collection de différents ouvrages anciens, poésies et facéties, réimpr. par ses soins. [*Paris*, 1798 à 1806], 11 pièces en 10 vol. pet. in-8, demi-rel. chag. rouge à long grain, dos ornés sans nerfs, non rog. (*Rel. anc.*).

Collection complète. — Très rare : tiré à 56 exemplaires seulement.

I. Recueil de plusieurs farces, tant anciennes que modernes. Paris, 1612, 1 vol. de 144 pag.

II. Sottie à dix personnages, jouée à Genève, en la place du Molard, le dimanche des Bordes, l'an 1523, Lyon. P. Rigaud, 1 vol., 48 pp.

III. La farce de la querelle de Gaultier-Garguille et de Perine, sa femme. A Vaugirard, à l'enseigne des trois raves, 1 vol. 16 pp.

IV. Le jeu du prince des sotz et mère sotte [de Pierre Gringore] joué aux Halles de Paris, le mardi gras, l'an 1511, 1 vol., 58 ff. chiff., d'un seul côté.

V. Le Mystère du chevalier qui donna sa femme au diable, à dix personnages, s. d., 1 vol., 40 ff.

VI. Nouvelle moralité d'une pauvre fille villageoise, laquelle aima mieux avoir la tête coupée par son père que d'être violée par son seigneur, à quatre personnages. Paris, Simon Calvarin, s. d., 38 pp. — Farce joyeuse et récréative du galant qui a fait le coup, à quatre personnages, 28 pp. — Ensemble en 1 vol.

VII. Le Plat de carnaval, ou les beignets apprêtés par Guill. Bonnepâte [recueil formé des pièces choisies ou composées par Caron lui-même] ; 148 pp. — Carton ouvert aux gens bons, vrais et joyeux, *car on* ne doit avoir rien de caché pour ses amis ; 4 pp. — Ens. en 1 vol.

VIII. Opus Morlini, complectens novellas, etc. Parisiis, 1799. [Outre le texte de l'édition originale, celle-ci contient encore un nouveau titre latin et un avis en français formant 4 ff. Le véritable titre ne se trouve qu'après cet avis. De plus, l'éditeur a placé à la fin du volume un supplément de 7 ff., où se lisent un avis *lectori bibliophilo, etc.*, et une addition française]. 1 tome, en 2 vol.

IX, X et XI. Traduction des Noëls bourguignons de M. de La Monnoye [tirée du recueil de pièces choisies composé par les soins du cosmopolite], 1735, 24 pp. — Les chansons folastres des Comédiens, recueillies par un d'eux et mises au jour en faveur des enfants de la bande joyeuse pour leur servir de remède préservatif contre les tristes ditz melancholicomorboafflatcs. A Paris, chez Guillot-Goriu, 1637, 16 pp. — Chute de la médecine et chirurgie, ou le monde revenu dans son premier âge, traduit du chinois par le bonze Luc-Esiab. A Emoluogna, la présente année. 000000000 ; 8 pp. — Ens. 3 pièces en 1 vol.

159. **Champmeslé** (Charles Chevillet, sieur de). Les Œuvres de Monsieur de Champmeslé. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1742, 2 vol. in-12, maroquin rouge, dos ornés sans nerfs, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire.

Edition contenant :

Délie. Le Parisien. Les fragments de Molière. Je vous prends sans verd. Les grizettes, ou Crispin chevalier. La Rue Saint-Denis. L'Heure du Berger. La coupe enchantée.

160. **Corneille** (Pierre). Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires, et autres morceaux intéressans. *S. l.* [*Genève*], 1765, 12 vol. in-8, veau fauve, dos ornés sans nerfs, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*).

Belle édition que Voltaire fit imprimer par souscription chez les frères Cramer à Genève, en l'accompagnant de commentaires, afin de doter une descendante du grand Corneille qu'il avait recueillie. Toute l'Europe y prit part.

Elle est ornée de 1 frontispice par Pierre, gravé par Watelet, représentant le génie couronnant le buste de Corneille, et 34 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, de Longueil, Prévost et Radigues.

Figures réemmargées. Annotations manuscrites de l'époque dans les marges.

161. **Corneille** (Pierre). Théâtre de P. Corneille avec les commentaires de Voltaire. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV de la République*, 1795, 10 vol. gr. in-4, pap. vélin, demi-rel. maroquin rouge avec coins, têtes dor., non rog.

De la « Collection des Auteurs classiques françois et latins ».
Bel exemplaire de cette édition tirée à petit nombre.

162. **Corneille** (Thomas). Poèmes dramatiques de T. Corneille. *A Paris, chez Augustin Besoigne*, 1692, 5 vol. in-12, veau brun, dos orn., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Bon exemplaire d'une édition peu commune donnée par Thomas Corneille lui-même, dans laquelle les pièces présentent beaucoup de retranchements et de variantes. On trouve, à la fin du tome V, son Discours de réception à l'Académie française.

163. **Danchet**. Nitetis, tragédie. *A Paris*, 1724, in-8, maroquin rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice par Coypel, gravé par Thomassin.

Exemplaire aux armes de Louis de Bourbon-Condé, comte de Clermont, troisième fils de Louis de Bourbon et de Mademoiselle de Nantes, fille de Louis XIV et de la Montespan.

Des collections De Fenille et Victorien Sardou, [Bibliothèque de Marly] avec leurs ex-libris.

Quelques taches de rousseurs.

164. **Dancourt**. Les Œuvres de M. Dancourt, contenant les nouvelles pièces de théâtre qui se jouent à Paris, ornées de danses

et de musique. *A La Haye, chez Etienne Foulque*, 1706, 6 vol. pet. in-12, frontispices gravés, vélin, fil. et fleur. à froid sur les plats, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Contient les pièces suivantes, avec titre et pagination séparés :

I. Les Enfans de Paris. Angélique et Médor. Renaud et Armide. Le Galand jardinier. Les Trois Cousines. Les trois Gascons.

II. Les Vendanges. La Gazette. La Coupe enchantée. La folle Enchère. Les Bourgeoises à la mode. Les eaux de Bourbon. La Lotterie. Les Vacances.

III. Maison de campagne. Le Notaire obligeant. L'Opéra de village. La Tapisserie vivante. Merlin Dragon. L'Eté des coquettes. Le Charivary. Les vendanges de Suresnes.

IV. Le joueur. Les fées. L'opérateur Barry. Le port de mer. Le retour des officiers. La Matrone d'Ephèse. Je vous prens sans verd.

V. Les folies amoureuses. Le chevalier à la mode. Le moulin de Javelle. La foire de Besons. Le tuteur. La feste de village.

VI. La femme d'intrigue. Les curieux de Compiègne. Le mary retrouvé. La foire Saint-Germain. La Parisienne. L'Impromptu de garnison. Collin-maillard.

Frontispices par Lamsvelt.

165. **Destouches**. Œuvres dramatiques de Néricault Destouches, de l'Académie Françoise. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de quatre pièces, et toute semblable à l'édition de l'Imprimerie royale, in-4, 4 vol. *A Paris, chez Prault père*, 1758, 10 vol. pet. in-12, veau marb., dos orn. sans nerfs, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Jolie édition peu commune.

166. **Florian**. Théâtre de M. de Florian. *De l'imprimerie de Guilleminet. A Paris, à la Librairie économique*, an IX, 3 vol. in-18, veau, dos orn. sans nerfs, dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Bel exemplaire orné des 12 figures de Quéverdo, gravées par Dambrun, Patas et de Longueil.

167. **Fontange bernée** (La), comédie nouvelle. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Thomas Guillain*, 1696, pet. in-12, veau fauve, dos orné, plats gauf., filet doré, dent. int., tr. dor.

Frontispice gravé, non signé.

Piquante comédie dirigée contre « les façonnières, intrigantes ou coquettes, entêtées des nouvelles modes, outrées dans leurs manières et pleines d'affectation dans leurs ajustements ».

168. **Garnier** (Robert). Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du Roy, lieutenant-général criminel au siège présidial et seneschaussée du Mayne. Au Roy. Dernière édition. *A Lyon,*

par les héritiers de B. Rigaud, 1600, in-12 de 620 pag., vélin blanc. (*Rel. mod.*).

Exemplaire provenant de la collection du marquis de Salvert-Bellenave.

169. **Garnier** (Robert). Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du Roy, lieutenant-général criminel au siège présidial et seneschaussée du Mayne. Au Roy de France et de Polongne. *A Paris, chez Catherine Nyverd, veufue de Claude de Monstr'œil, tenant sa boutique en la cour du Palais*, 1607, in-12 de 648 p. y comp. le titre, veau, dos orné, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Contient : *Porcie*, tragédie. — *Cornélie*, tragédie. — *M. Antoine*, tragédie. — *Hippolyte*, tragédie. — *La Troade*, tragédie. — *Antigone ou la Piété*, tragédie. — *Les Iuifues*, tragédie. — *Bradamante*, tragecomédie. — *Elégie sur le trespas de Pierre de Ronsard*. — Un sonnet de Ronsard et des vers de Rémy Belleau, Baif, Flaminio de Birague, Cl. Binet et R. Estienne.

170. **Genlis** (Madame de). Théâtre à l'usage des jeunes personnes [par Madame de Genlis]. *A Paris, chez Panckoucke*, 1779, 4 vol. — Théâtre de société, par l'auteur du Théâtre à l'usage des jeunes personnes. *A Paris, chez Lambert et Baudouin*, 1781, 2 vol. — Ensemble 6 vol. in-8, demi-rel. veau, tr. jaunes. (*Rel. anc.*).

Editions originales.

171. **Gherardi**. Le Théâtre italien de Gherardi. *A Paris, chez Pierre Witte*, 1700, 6 vol. pet. in-8, veau brun, dos orn., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Recueil général de toutes les comédies et scènes françoises jouées par les comédiens italiens du roy pendant tout le temps qu'ils ont été au service.

Edition ornée de 6 titres-frontispices et 55 figures gravées. — Musique gravée.

Le titre du tome Ier ne porte que le nom et l'adresse de l'éditeur.

172. **Hauteroche**. Les Œuvres de Théâtre de Monsieur Hauteroche. *A Paris, par la Compagnie des Libraires associés*, 1742, 3 vol. in-12, maroquin rouge, dos ornés sans nerfs, armoiries sur les plats, fil. dor. à la grecque, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire.

173. **Legrand**. Œuvres de Le Grand, comédien du roi. Nouvelle

édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1770, 4 vol. in-12, veau, dos ornés, tr. marb. (*Rel. anc.*).

Edition la plus complète et la plus recherchée.

174. **Legrand.** Œuvres de Le Grand, comédien du roi. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1770, 4 vol. in-12 veau, dos orn. sans nerfs, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Edition la plus complète et la plus recherchée.

175. **Marivaux.** Le Théâtre de Monsieur de Marivaux, de l'Académie Françoise. Nouvelle édition. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1756, 4 vol. in-12, veau marb., dos ornés sans nerfs, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

4 jolies vignettes gravées, non signées, sur les titres.

176. **Molière.** Les Œuvres de Monsieur de Molière, reveues, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce [par Brissart]. 6 vol. — Les Œuvres posthumes de Monsieur de Molière, imprimées pour la première fois en 1682. 2 vol. *A Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol in-12, maroquin rouge, dos ornés aux petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

Première édition complète des œuvres de Molière. Elle fut publiée par le comédien Charles Varlet de La Grange, l'un des plus intimes camarades de Molière et le secrétaire de sa troupe, et un autre de ses amis nommé Vinot. C'est la première dans laquelle se trouvent imprimées les six comédies suivantes : *Don Garcie de Navarre, l'Impromptu de Versailles, Don Juan, ou le festin de Pierre, Mélicerte, les Amants magnifiques, et la Comtesse d'Escarbagnas*. Les éditeurs se servirent, pour faire cette édition, du texte même des manuscrits de Molière, plus ou moins revu et corrigé par lui, soit pour les besoins des représentations, soit pour l'impression. De sorte que le texte de 1682 diffère souvent un peu de celui des éditions originales séparées et de l'édition collective de 1674. Malgré cela, c'est le texte qui a le plus souvent servi de modèle pour les nombreuses éditions données jusqu'à nos jours [J. Le Petit].
Bel exemplaire, lavé et encollé.

177. **Molière.** Œuvres de Molière. Nouvelle édition. *A Paris, chez Gibert*, 1760, 8 vol. pet. in-12, veau marb., dos ornés sans nerfs, tr. marb. (*Rel. anc.*).

Edition ornée de 34 figures gravées par Legrand d'après Boucher.

178. **Nouveau Théâtre Italien** (Le). *A Paris, chez Briasson,*

1733-36, 9 vol. in-12, veau fauve, frontispice gr., dos ornés, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

« Recueil général des comédies représentées par les comédiens italiens ordinaires du roi, augmenté des piéces nouvelles, des arguments de plusieurs autres qui n'ont point été imprimées et d'un catalogue de toutes les comédies représentées depuis le rétablissement des comédiens italiens. Nouvelle édition corrigée et très augmentée et à laquelle on a joint les airs des vaudevilles gravés à la fin de chaque volume ».

Bel exemplaire.

On y a joint :

Nouveau Théâtre italien [**Nuovo Teatro italiano**] contenant les pièces imprimées et représentées par les soins du sieur Louis Riccoboni dit Lelio. *A Paris, chez Briasson*, 1733, 3 vol. (T. I, II et III) in-12, veau fauve, dos ornés, tr. rouges. (Rel. anc.).

Textes italien et français.

Bel exemplaire.

179. **Palissot** (Charles). L'Homme dangereux, comédie [avec un petit commentaire à l'usage de ceux qui les aiment] par l'auteur de la Comédie des Philosophes [Charles Palissot]. *A Amsterdam*, 1770, in-8, maroquin rouge, dos sans nerfs, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Edition originale.

Bel exemplaire.

180. **Pannard**. Théâtre et œuvres diverses de M. Pannard. *A Paris, chez Duchesne*, 1763, 4 vol. in-12, veau marb., dos ornés sans nerfs, tr. marb. (*Rel. anc.*).

Pièces représentées sur les théâtres des Comédies française et italienne ; divertissements, vaudevilles (avec la musique) opéras-comiques ; pièces fugitives. — Portrait-frontispice gravé par Chenu. Bel exemplaire.

181. **Parodies du Nouveau Théâtre italien** (Les), ou recueil des parodies représentées sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les comédiens italiens ordinaires du roy. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs parodies. *A Paris, chez Briasson*, 1738, 4 vol. in-12, veau marb., dos ornés sans nerfs, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Orné de 3 frontispices dessinés et gravés par Mathey et Scotin, et planches de musique gravée. — Incomplet du frontispice du tome Ier.

182. **Quinault** (Philippe). Le Théâtre de M. Quinault, contenant ses tragédies, comédies et opéra. *A Paris, chez Pierre Ribou*,

1715, 5 vol. in-12, maroqun brun, dos sans nerfs ornés aux pet. fers, dent. dor. encadrant les plats, tr. dor. (*Rel. de l'ép.*).

Bel exemplaire.
Edition augmentée de la vie de l'auteur, d'une dissertation sur ses ouvrages et de l'origine de l'opéra, et ornée d'un portrait par Scotin et de figures en taille-douce.

183. **Racine.** Œuvres de Racine. *A Paris*, 1760, 3 vol. in-4, veau marb., dos ornés, 3 fil. dor. sur les plats, fleurons aux angles, tr. marb. (*Rel. anc.*).

1 portrait par Daullé, 3 fleurons sur les titres, 12 figures, 13 vignettes et 60 culs-de-lampe, tous par de Sève, gravés par Aliamet, Baquoy, Chevillet, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Sornique et Tardieu.
Bel exemplaire.

184. **Racine.** Œuvres de Jean Racine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, 5 vol. in-18, maroquin rouge à long grain, ornem. et chiff. dor. sur les dos, fil. et armoiries sur les plats, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire.

185. **Recueil général des Opera** représentez par l'Académie royale de musique depuis son établissement. *A Paris, chez Christophe Ballard*, 1703-1745, 16 vol. in-12, veau fauve, dos ornés, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Cet ouvrage contient, outre les opéras imprimés dans le recueil de 1690, la plupart des opéras joués en France de 1710 à 1745.
Orné de 120 frontispices gravés.

186. **Recueil général des Proverbes dramatiques** en vers et en prose, tant imprimés que manuscrits. *A Londres et se trouve à Paris*, 1785, 16 vol. in-12, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos ornés sans nerfs, tête dor., non rog., couv. muettes cons. (*Simon*).

Bel exemplaire de ce recueil rare. Les auteurs de ces proverbes sont Carmontelle, Collé, Sauvigny, Madame de Saint-Just, Dorvigny, Gabiot de Salins, Desfontaines, Garnier, Marsollier, Mlle Raigner de Malfontaine, Willemain d'Abancourt, Plancher, Valcour, Guillemain et Mme de Beaunoir. Mais Carmontelle est pour les trois quarts dans ce recueil.

187. **Rousseau** (J.-B.). Pièces dramatiques choisies et restituées par Monsieur *** [J.-B. Rousseau]. *A Amsterdam, chez Fr.*

Changuion, 1734, in-12, veau fauve, dos orné, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Titre-frontispice par Bernard Picart et vignette sur le titre par Duflos,
Ce volume est le sixième d'une édition des œuvres de J.-B. Rousseau publiée en 1734.
Les pièces restituées sont : le *Cid* de Corneille ; *D. Japhet d'Arménie* de Scarron ; la *Marianne* de Tristan ; et *le Florentin* de La Fontaine, que Rousseau attribuait à Champmeslé.

188. **Théâtre anglois** (Le). *A Londres*, 1746-49, 8 vol. in-12, vign. gr. sur les titres, veau fauve, dos orn., fil., tr. marb. (*Rel. anc.*).

Edition originale.
Choix de plusieurs tragédies anglaises, traduites en français par P.-A. de La Place.
Bel exemplaire.

189. **Théâtre de la Foire** (Le), ou l'Opéra-Comique. *A Paris, chez Etienne Ganeau*, 1721-1737, 10 vol. in-12, veau brun, dos ornés, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Recueil rare « contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de S. Germain et de S. Laurent [depuis 1713 jusqu'en 1734] recueillies, revues, corrigées et enrichies d'estampes [par Bernard-Picart] en taille-douce avec une table de tous les vaudevilles et autres airs à la fin de chaque volume [et précéd. d'une préface historique]». — Presque toutes les pièces en écriteaux, en vaudevilles, et en opéras-comiques qui composent ce recueil sont de Le Sage Fuzelier et d'Orneval.
Exemplaire aux armes de Marie-Françoise de Pardaillan de Gondrin d'Antin, marquise de Durfort-Civrac.

190. **Théâtre des Boulevards**, ou Recueil de parades [publié par Corbie]. *A Mahon, de l'imprimerie de Gilles Langlois, à l'Enseigne de l'Etrille*, 1756, 3 vol. pet. in-8, veau, dos orn. sans nerfs, tr. rouges. (*Imit. de rel. anc.*).

Recueil curieux, précédé d'une « Lettre de M. Gilles sur les Parades »
Frontispice gravé, non signé, au Tome Ier.

191. **Théâtre des Boulevards**, ou Recueil de parades. *Mahon* [*Paris*], *de l'imprimerie de Gilles Langlois, à l'Enseigne de l'Etrille*, 1756, 3 vol. in-12, maroquin vert olive, dos ornés, fil. dor. et au pointillé encadrant les plats, avec fleurons aux angles, dent. dor. int., tr. dor. (*Quinet*).

Bel exemplaire d'un ouvrage peu commun, publié par Corbie, orné de trois frontispices (le même pour chaque volume) à la manière d'Eisen, et contenant des pièces de Fagan, Moncrif, Collé, Sallé, Pizon, etc.

192. **Théâtre des Boulevards**, ou Recueil de parades [publié par Corbie]. *A Mahon, de l'imprimerie de Gilles Langlois, à l'Enseigne de l'Etrille*, 1756, 3 vol. pet. in-8, veau marb., dos orn. (*Rel. anc.*).

Recueil curieux, précédé d'une « Lettre de M. Gilles sur les Parades » Frontispice gravé, non signé, au Tome I.

193. **Théâtre des Boulevards** (Nouveau). *A Paris, chez Tiger, s. d.*, réunion de 4 pièces en 2 vol. in-12, maroquin rouge, fil. et ornem. dor. sur les dos et les plats, dent. int., têtes dor., non rog.

Contient :

I. Le Dépôt, ou Bobèche voleur et commissaire, suivi de l'Amant, femme de chambre et de Tirlipiton.

II. Le supplice de Tantale, suivi de Gringalet homme de lettres et Galimafré, homme d'esprit, et de l'enlèvement de Colombine.

III. Pierrot sentinelle perdue, suivi des Valets gourmands et de l'Amant barbare ou la Nouvelle femme juge et partie.

IV. La Belle-Mère, suivi de Arlequin battant et de la Grande partie de chasse.

Orné de 4 figures gravées, non signées.

Bel exemplaire.

194. **Théâtre du Vaudeville**. Répertoire général (1792-1809). 11 vol. in-8, veau brun, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Collection intéressante comprenant 82 pièces représentées sur le théâtre du Vaudeville dans les années 1792 à 1809 ; on y a joint 37 planches coloriées, la plupart de Carle Vernet, extraites de la *Galerie Théâtrale* publiée par Martinet.

Exemplaire provenant de la Collection du Baron Taylor.

195. **Théâtre gaillard**, avec figures. *S. l.*, 1787, 2 vol. in-18 carré, cart. bradel, demi-maroquin citron, tr. jasp.

Orné de 2 frontispices et 6 figures libres [sur 10], non signés. — Rare.

196. **Théâtre italien** (Le Nouveau). *A Paris, chez Briasson*, 1729, 8 vol. in-12, veau fauve, dos ornés sans nerfs, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

« Recueil général des comédies représentées par les comédiens italiens ordinaires du Roy. Edition augmentée des pièces nouvelles, des arguments de plusieurs autres qui n'ont point été imprimées, et d'un catalogue de toutes les comédies représentées depuis le rétablissement des comédiens italiens. »

Bel exemplaire aux armes de Christophe de Klinglin, baron de Hastatat, conseiller du roi, premier président honoraire du conseil souverain d'Alsace, m. en 1769 au château d'Oberherghiens.

197. **Voltaire**. Don Pèdre, roi de Castille, tragédie, et autres pièces

[par Voltaire]. *S. l.*, 1775, in-8, maroquin rouge, dos orné sans nerfs, dent. dor. encadrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale.
Bel exemplaire.

198. **Voltaire**. Ouvrages dramatiques [de Voltaire], avec les pièces relatives à chacun. *S. l.*, 1757-1763, 5 vol. in-8, maroquin rouge, dos ornés sans nerfs, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Première édition du théâtre de Voltaire.
Bel exemplaire aux armes du Duc d'Angoulême, Grand Amiral de France.

199. **Voltaire**. Théâtre. [*Kehl*], *de l'imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1784, 9 vol. gr. in-8, veau marb., dos ornés, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*).

1 portrait de Voltaire par de La Tour, gravé par Langlois, 44 figures par Moreau, gravées par Baquoy, Croutelle, De Launay, Langlois, Lingée, Simonet, etc.
Bel exemplaire, provenant de la Bibliothèque Henri Bordes, de Bordeaux.

THÉATRE
Editions modernes

200. **Ancelot**. Louis IX, tragédie en cinq actes. *A Paris, chez Mme Huet*, 1819, pet. in-8, maroquin rouge à long grain, dos sans nerfs fleurdelysé, dent. dor. encadrant les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale.
Bel exemplaire aux armes de Marie-Amélie, fille de Ferdinand IV, roi des Deux-Siciles, duchesse d'Orléans, plus tard reine des Français.

201. **Ancien Théâtre Français**. *A Paris, chez P. Jannet*, 1754-1757, 10 vol. in-12, cart. percal. rouge, non rog. (*Cart. de l'édit.*).

De la *Bibliothèque Elzévirienne*.
Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les mystères jusqu'à Corneille ; publié avec des notes et éclaircissements par Viollet-le-Duc.

202. **Aristophane**. Comédies d'Aristophane, traduites du grec par M. Artaud. Quatrième édition. *Paris, Firmin Didot frères,*

1855, 2 vol. in-12, demi-rel. veau marb., dos ornés, têtes dor., non rog.

Envoi autographe signé du traducteur. — Tache d'huile à l'angle du faux-titre du T. Ier.

203. **Augier** (Émile). L'Aventurière, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Hetzel,* 1848, in-8, demi-rel. maroquin rouge avec coins, non rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale.
Bel exemplaire, lavé et encollé.

204. **Augier** (Emile). Les Fourchambault, comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy,* 1878, in-8, cart. bradel demi-percal. bleue avec coins, non rog. (*Thierry, succr de Petit-Simier*).

Edition originale.
Un des 20 exemplaires num. sur papier de Hollande, contenant un portrait gravé par Le Nain, sur Japon, avant la lettre.

205. **Augier** (Emile). Théâtre complet. 6 vol. — Œuvres diverses. 1 vol. *Paris, Calmann Lévy,* 1888-89, 7 vol. in-12, demi-rel. bas. br., dos sans nerfs, tr. jasp.

206. **Augier** (Emile). Théâtre. 6 vol. — Œuvres diverses. 1 vol. *Paris, Calmann Lévy,* 1885-86, 7 vol. in-12, demi-rel. maroquin rouge, fil., têtes dor., non rog.

207. **Barrès** (Maurice). Une Journée parlementaire, comédie de mœurs en trois actes. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle,* 1894, in-8, demi-rel. maroquin rouge, dos orné sans nerfs, fil., tête dor., non rog., couv. et dos cons.

Edition originale.

208. **Bayard**. Théâtre de J.-F. Bayard. *Paris, Hachette et Cie,* 1855-1858, 12 vol. in-12, demi-rel. mar. brun avec coins, fil., tr. peig.

Edition précédée d'une notice par Eugène Scribe et ornée d'un portrait-frontispice dessiné et gravé sur acier par Fleischmann. — Bel exemplaire.

209. **Bayard**. Théâtre de J.-F. Bayard, précédé d'une notice par M. Eugène Scribe. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1855-58, 12 vol. in-12, demi-rel. bas. noire, dos sans nerfs, tr. jasp.

Première édition collective.

210. **Beaudoux** (Madame Clarice). Théâtre des Familles. *A Paris, chez Maison et chez Didier*, 1838, in-12, veau fauve, fil. dor. sur le dos et les plats, dent. int., non rog.

Contient : Le Petit Menteur. — Malice et Bonté. — Les Petits Orphelins. — Paul et Mathurin. — Isaure.
Bel exemplaire, relié par Bauzonnet, provenant de la Collection du baron Taylor.

211. **Beaudoux** [Madame Clarice]. Théâtre de jeunes personnes, par Madame *** [Clarisse Beaudoux]. *A Paris, chez Maison*, 1837, in-12, veau fauve, fil. dor. sur le dos et les plats, dent. int., non rog.

Contient : Le Prix. — La Robe de bal. — Les Jeunes Mères d'adoption. — Orgueil et modestie. — Les Trois Cousines.
Bel exemplaire, relié par Bauzonnet, provenant de la Collection du baron Taylor.

212. **Beaumarchais** (Caron de). Le Barbier de Séville, comédie en quatre actes, avec une notice par Auguste Vitu. *Paris, Librairie des Bibliophiles* [*Jouaust*], 1882, 1 vol. — Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes. *Ibid.*, 1 vol. — Ensemble 2 vol. pet. in-8, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos ornés, fil., têtes dor., non rog., couv. cons.

Jolie édition, tirée à petit nombre, ornée de dessins de S. Arcos, gravés à l'eau-forte, hors texte, par Monziès.
Un des 170 exemplaires num. sur grand papier de Hollande, enrichi d'une double suite des eaux-fortes (avant la lettre sur Chine volant).

213. **Beaumarchais**. Théâtre complet. *Paris, Académie des Bibliophiles* [*Jouaust*], 1869-71, 4 vol. in-8, portrait-front. gravé, maroquin brun, dos ornés, fil. dor. encadrant les plats, large dent. dor. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Réimpression des éditions princeps avec les variantes des manuscrits originaux publiées pour la première fois par G. d'Heylli et F. de Marescot.
Un des 15 exemplaires num. sur papier de Chine.

214. **Beaumarchais**. Théâtre complet. *Paris, Académie des Bibliophiles* [*Jouaust*], 1869-71, 4 vol. in-8, portrait-front., maroquin rouge, dos ornés aux pet. fers, fil. sur les plats, dent. int., têtes dor., non rog. (*Chambolle-Duru*).

Réimpression des éditions princeps, avec les variantes des manuscrits originaux publiées pour la première fois par G. D'Heylli et F. de Marescot.
Un des exemplaires tirés sur grand papier Whatman.

215. **Becque** (Henry). Théâtre complet. *Paris, Société Anonyme La Plume,* 1898, 3 vol. in-12 carré, demi-rel. maroquin bleu, avec coins, dos orn., fil., têtes dor., non rog., couv. et dos cons.

Edition définitive.

216. **Bernstein** (Henry). Après moi, pièce en trois actes. *Paris, Arthème Fayard, s. d.,* in-12, br., couv. imp.

Edition originale.
Un des 30 exemplaires num. sur papier de Hollande.

217. **Bernstein** (Henry). Le Bercail, comédie en trois actes. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1905, in-12, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

Edition originale.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Henry Bernstein.

218. **Bernstein** (Henry). Le Détour, comédie en trois actes. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1902, 1 vol. — Joujou, comédie en trois actes. *Ibid.,* 1903, 1 vol. — Ensemble 2 vol. in-12, demi-rel. maroquin rouge, avec coins, dos ornés, fil., têtes dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

Editions originales.

219. **Bernstein** (Henry). La Rafale, pièce en trois actes. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1906, in-12, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

Edition originale.
Exemplaire enrichi d'un envoi et d'une lettre autographes signés de Henry Bernstein.

220. **Bibliothèque dramatique**. *Paris, Mme Dabo-Butschert,* 1824-26, 24 vol. in-8, demi-rel. bas. marb., dos sans nerfs, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Répertoire universel du Théâtre Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce, par Charles Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres, et *orné de portraits gravés, hors texte.*
Exemplaire contenant :
Dancourt, 2 vol. — Andrieux, Vigée, Pieyre, 1 vol. — Voltaire, 1 vol. — La Chaussée, Gresset, 1 vol. — Etienne, 2 vol. — Destouches, 1 vol. — Raynouard, Baour-Lormian, 1 vol. — Beaumarchais, 1 vol.

— Mercier. 1 vol. — Baron. 1 vol. — Saurin. 1 vol. — Marivaux. 1 vol. — Pigault-Lebrun, De Longchamps. 1 vol. — Du Cerceau, Fuzelier, D'Allainval, Romagnési. 1 vol. — Crébillon. 1 vol. — Favart. 1 vol. — Pierre Corneillle. 2 vol. — Fabre d'Eglantine. 1 vol. — Diderot, Fenouillot de Falbaire, Imbert. 1 vol. — Scarron, Montfleury. 1 vol. — La Fontaine, La Chapelle, Desmarres. 1 vol.

221. **Boucheron** (Maxime). Miss Helyett, opérette en trois actes. Musique de Edmond Audran. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1895, in-12, demi-rel. maroquin bleu avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. et dos cons.

Edition originale.
Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande, enrichi, sur le faux-titre, d'un envoi autographe signé de l'auteur :
« *A Antony Mars*,
« *En souvenir d'un succès qu'il eut, quoique confrère, la touchante et rare abnégation de pardonner à son meilleur ami.*
« **Maxime Boucheron** ».

222. **Brazier** (Nicolas) [et ses collaborateurs]. Œuvres, réunies en 9 vol. in-8, demi-rel. bas. br., dos sans nerfs, tr. jasp.

Collection unique comprenant 150 pièces, en éditions originales, écrites par le vaudevilliste Nicolas Brazier et ses collaborateurs : Rougemont, Merle, Ourry, Dumersan, Désaugiers, Melesville, etc., classées par ordre alphabétique et réunies en 9 vol. — Tables manuscrites à la fin des volumes.

223. **Brieux**. Les Trois Filles de M. Dupont, comédie en quatre actes. *Paris, P.-V. Stock*, 1899, in-12, demi-rel. maroquin rouge, dos orné, tête dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

Edition originale.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Brieux.

224. **Brieux**. Théâtre. *Paris, P.-V. Stock*, 1894-1898, réunion de 4 vol. in-12, demi-rel. maroquin rouge, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

I. Le Berceau, comédie en trois actes. 1 vol.
II. Les Bienfaiteurs, comédie en quatre actes. 1 vol.
III. L'Engrenage, comédie en trois actes. 1 vol.
IV. L'Evasion, comédie en trois actes. 1 vol.
Editions originales.

225. **Brieux**. Théâtre. *Paris, P.-V. Stock*, 1902-1904, réunion de 4 vol. in-12, demi-rel. maroquin rouge, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

I. La Couvée, comédie en trois actes. 1 vol.

II. La Déserteuse, pièce en quatre actes. 1 vol.
III. La Petite Amie, pièce en quatre actes. 1 vol.
IV. Les Avariés, pièce en trois actes interdite par la censeur. Deuxième édition. 1 vol., enrichi d'une carte d'invitation à la lecture de la pièce par l'auteur.
Editions originales des trois premiers ouvrages.

226. **Cadol** (Edouard). Théâtre inédit [La « Fête ». — Le Mariage rompu. — Son Altesse]. *Paris, P.-V. Stock,* 1897, in-12, demi-rel. maroq. rouge, dos orné, tête dor., non rog., couv. et dos cons.

Edition originale.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Edouard Cadot.

227. **Capus** (Alfred). Les Deux Ecoles, comédie en quatre actes. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1903, in-12, demi-rel. maroquin bleu avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. ill. cons. (*Simon*).

Edition originale.
Exemplaire enrichi :
1° D'une lettre autographe signée de Alfred Capus ;
2° D'une lettre autographe signée de Jeanne Granier ;
3° D'une lettre autographe signée de Eve Lavallière ;
4° D'un billet autographe signé de Brasseur ;
5° D'une lettre autographe signée de Guy.

228. **Capus** (Alfred). Les Maris de Léontine, comédie en trois actes. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1903, in-12, demi-rel. maroquin bleu avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. ill. et dos cons. (*Simon*).

Edition originale.
Carte de visite, avec mention aut. de Alfred Capus, ajoutée.

229. **Capus** (Alfred). La Veine, comédie en quatre actes. *Paris, Editions de la Revue Blanche, s. d.,* in-12, demi-rel. maroq. bleu avec coins, dos orné sans nerfs, couv. ill. et dos cons. (*David*).

Edition originale.
Un des 15 exemplaires num. sur papier vélin du Marais, enrichi de deux lettres autographes signées de Alfred Capus et Lucien Guitry.

230. **Capus** (Alfred). Théâtre. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1905-1909, réunion de 3 vol. in-12, demi-rel. maroq. bleu avec coins, dos ornés, fil., têtes dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

I. L'Attentat, pièce en cinq actes, par Alfred Capus et Lucien Descaves. 1 vol.
II. Monsieur Piégeois, comédie en trois actes. 1 vol.
III. L'Oiseau blessé, comédie en quatre actes. 1 vol.

Editions originales.
On y a joint :
Petites Folles, comédie en 3 actes. Deuxième édition. *Paris, Ollendorff*, 1898, 1 vol. même reliure.
Ensemble : 4 vol.

231. **Capus** (Alfred). Théâtre. *Paris, Eugène Fasquelle. — Editions de la Revue Blanche*, 1901-1904, réunion de 3 vol. in-12, demi-rel. maroquin bleu avec coins, dos ornés, fil., têtes dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

I. L'Adversaire, comédie en quatre actes, par Alfred Capus et Emmanuel Arène. 1 vol.
II. La Bourse ou la vie, comédie en quatre actes et cinq tableaux. 1 vol.
III. La Châtelaine, comédie en quatre actes. 1 vol.
Editions originales.

232. **Capus** (Alfred). Théâtre. *Paris, Eug. Fasquelle, Ollendorff*, 1898-1904, réunion de 3 vol. in-12, demi-rel. maroq. bleu avec coins, dos orn., fil., têtes dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

I. Notre Jeunesse, comédie en quatre actes. 1 vol.
II. La Petite Fonctionnaire, comédie en trois actes. 1 vol.
III. Notre Jeunesse, comédie en quatre actes. 1 vol.
Editions originales.

233. **Chaalons d'Argé**. Bibliothèque de l'Enfance et de la Jeunesse. *A Paris, chez Madame Lardière*, 1832, 3 vol. in-12, veau fauve, dos orn., fil. dor. sur les plats, dent. int., non rog.

Contient : l'*Héritage imprévu*, comédie en prose imitée de l'allemand ; la *Fête villageoise*, comédie en prose ; la *Fête inattendue*, vaudeville en prose ; la *Jeune aveugle*, drame en prose, etc., etc. « Nous avons quelque raison de croire, dit une note du Catalogue Soleinne, que ces quatre petits drames ont été trouvés par M. Chaalons d'Argé dans les papiers de Beaunoir ».
Bel exemplaire, relié par Bauzonnet, provenant de la collection du baron Taylor.

234. **Collection of Farces** (A) and other afterpieces which are acted at the theatres Drury-Lane, Covent-Garden, and Hay-Market, selected by Mrs Inchbald. *London*, 1815, 7 vol. gr. in-18, chag. vert, dos et plats orn., fil. int., tr. dor.

Bel exemplaire de cette jolie édition, qui se joint à la collection du *British Theatre*.

235. **Croisset** (Francis de). Le Bonheur, Mesdames ! comédie en quatre actes. *Paris, Fasquelle*, 1906, 1 vol. in-12, demi-rel. ma-

roquin vert, dos orné et mosaïq., tête dor., non rog., couv. cons. (*Simon*). — Chérubin, comédie en trois actes, en vers. *Ibid.* 1901, 1 vol. in-12 carré, même rel. — Le Paon, comédie en trois actes, en vers [Deuxième mille]. *Ibid.*, 1904, 1 vol. in-12 carré, même rel. — Qui trop embrasse..., comédie en un acte. *Paris, Ollendorff*, 1900, in-12 carré, demi-rel. maroquin bleu avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. cons. (*Simon*). — Ensemble : 4 vol.

Editions originales.

236. **Despruniers** (J.-A.-G.). Magasin théâtral de la Jeunesse. *Paris, A. Cadeau*, 1838, in-12, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., non rog.

Contient : Le Gourmand. — L'Orgueilleux. — Le Censeur. — Le Dialogue sur le Catéchisme. — La Petite Curieuse. — Les Amies de pension.

Bel exemplaire, relié par Bauzonnet, provenant de la Collection du baron Taylor.

237. **Donnay** (Maurice). La Bascule, comédie en quatre actes. *Paris, Editions de la Revue Blanche, s. d.*, in-12, demi-rel. maroquin bleu, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. ill. en coul. et dos cons. (*Simon*).

Edition originale.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Maurice Donnay.

On y a joint :

Donnay (Maurice). Amants, comédie en cinq actes ; ornementation de Lucien Métivet. Sixième édition. *Paris, Ollendorff*, 1897, in-12, même reliure. — Carte de visite, avec mention aut. sig., ajoutée.

238. **Donnay** (Maurice). La Douloureuse, comédie en quatre actes. *Paris, Ollendorff*, 1897, 1 vol. — L'Affranchie, comédie en trois actes. *Ibid.*, 1898, 1 vol. — L'Autre Danger, comédie en quatre actes en prose. *Paris, Fasquelle*, 1903, 1 vol. — Le Retour de Jérusalem, comédie en quatre actes. *Ibid.*, 1904, 1 vol. — Ensemble 4 vol. in-12, demi-rel. maroq. bleu avec coins, dos orn., fil., têtes dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

Editions originales.

239. **Donnay** (Maurice). Education de Prince, comédie en quatre actes. *Paris, Paul Ollendorff*, 1907, in-12, demi-rel. maroquin

bleu avec coins, dos orné sans nerfs, non rog., couv. et dos cons. (*David*).

Edition originale.
Un des 15 exemplaires num. sur papier de Hollande, enrichi :
De 2 lettres autographes signées de Maurice Donnay ;
De 2 pages autog. (fragment du manuscrit de la pièce).

240. **Donnay** (Maurice). Education de Prince, comédie en quatre actes. *Paris, Paul Ollendorff*, 1907, in-12, demi-rel. maroquin bleu, avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

Edition originale.
Exemplaire enrichi d'un billet autographe signé de Maurice Donnay.

241. **Donnay** (Maurice). Le Retour de Jérusalem, comédie en quatre actes. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1904, in-12, br., couv. ill.

Edition originale.
Un des 60 exemplaires num. sur papier de Hollande.

242. **Donnay** (Maurice) et Lucien **Descaves**. La Clairière, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Editions de la Revue Blanche*, 1900, 1 vol. — Oiseaux de passage, pièce en quatre actes. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1904, 1 vol. — Ensemble 2 vol. in-12, demi-rel. maroquin bleu avec coins, dos orn., fil., têtes dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

Editions originales.

243. **Dugué** (Ferdinand). Théâtre complet. *Paris, Calmann Lévy*, 1891-94, 10 vol. in-12, demi-rel. chag. vert, tr. jasp.

Première édition collective.
Bel exemplaire enrichi, sur le feuillet de garde du premier volume, d'un envoi autographe signé de l'auteur à Francisque Sarcey.

244. **Dumas** (Alexandre). Théâtre complet. *Paris, Michel Lévy frères. — Calmann Lévy*, 1874-1886, 25 vol. in-12, cart. demi-percal. grenat, tr. jasp.

245. **Dumas fils** (Alexandre). Théâtre complet. *Paris, Calmann Lévy*, 1886-88, 6 vol. in-12, demi-rel. bas. grenat, tr. jasp.

Edition ornée d'un portrait-frontispice gravé par Legenisel.

246. **Dumas fils** (Alexandre). Théâtre complet. *Paris, Calmann*

Lévy, 1886-88, 6 vol. in-12, demi-rel. maroquin rouge, fil., têtes dor., non rog.

Edition ornée d'un portrait-frontispice gravé par Legenisel. Bel exemplaire.

247. **Duval** (Alexandre). Œuvres complètes. *A Paris, chez J.-N. Barba*, 1822-23, 9 vol. in-8, demi-rel. bas., dos sans nerfs, tr. jasp. (*Rel. anc. usagée*).

Edition imprimée par Firmin Didot, ornée d'un portrait gravé par Tardieu, d'après Boilly. — Mouillures.

248. **Etienne** (Charles-Guillaume). Œuvres dramatiques et pièce diverses, réunies en 3 vol. in-8, veau marb., dos orn. sans nerfs, dent., tr. jaunes. (*Rel. anc.*).

Recueil factice d'œuvres dramatiques et de pièces diverses, relatives à la querelle de *Conaxa*.

On sait que Charles-Guillaume Etienne fut l'objet de violentes critiques de la part de Lebrun Tossa qui dénonça la comédie des *Deux Gendres* comme un plagiat d'une pièce intitulée *Conaxa*, ouvrage d'un Jésuite de Rennes, qui cent ans auparavant l'avait lui-même puisée dans un vieux fabliau. La découverte du manuscrit de *Conaxa* fut publiée avec éclat : le premier jour on démontra qu'Etienne avait pris plus de trente vers dans le manuscrit du Jésuite ; le second jour il en avait pris plus de trois cents ; enfin le troisième la comédie des *Deux Gendres* était tout entière l'ouvrage du vieux prêtre de Rennes. *Conaxa*, retiré de l'oubli, fut imprimé et joué à l'Odéon. Enfin, il resta prouvé qu'Etienne avait bien pu profiter de la défroque d'un Jésuite sans encourir l'accusation de plagiaire. Tout son tort se réduisit à n'avoir rien dit, dans sa préface, des emprunts qu'il avait faits à la pièce de *Conaxa* [Cf. *Nouv. Biogr. génér.*, T. XVI, col. 633-34].

Voici le détail des pièces contenues dans cet intéressant recueil :

I. Les Deux Gendres, comédie en cinq actes et en vers, par M. Etienne, membre de l'Institut. Suivie du discours de réception de l'auteur à l'Académie Française. *Paris, chez Le Normant et chez Barba*, 1811, 124 pag.

II. Appel à l'impartialité, dans le procès intenté à l'auteur des Deux Gendres [par J.-F. Ruphy]. *A Paris, chez Delaunay*, 1812, 31 pag.

III. Fin du procès des Deux Gendres, ou histoire philosophique et morale de l'exhumation et de l'Apothéose de Conaxa, par M. H. Hoffman. *A Paris, chez Barba*, 1812, 75 pag.

IV. Epître à l'auteur des Deux Gendres sur la préface de la quatrième édition de sa comédie. *A Paris, chez Martinet*, 1812, 42 pag.

V. Histoire de Jean Conaxa, riche marchand d'Anvers, publiée en 1673, par le révérend père Jacques Rinald, de la Compagnie de Jésus, suivie du Testament mémorable de J. Conaxa, publié bien antérieurement (en 1624) par le révérend père François Garasse, de la même compagnie et du Parallèle de Conaxa, des Deux Gendres, des Fils ingrats et du Roi Lear, par l'éditeur. *Paris, Germain Mathiot*, 1812, 31 pag.

VI. Le Secret de M. Lebrun-Tossa, ou Lettre à l'auteur de Mes Révélations, par Henri L...... [J.-Henri La Salle], suivie des variantes qui existent entre le manuscrit de M. Lebrun-Tossa et le manuscrit de Conaxa. *A Paris, chez Michaud frères*, 1812, 30 pag.

VII. Lettre de Nicolas Boileau à M. Etienne, auteur des Deux Gendres, en lui envoyant sa septième épître à Racine, sur le profit à tirer des critiques. *Paris, Le Normant*, 1812, 47 pag.

VIII. Apologie de l'auteur des Deux Gendres. Dialogue entre ma muse et moi. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1812, 11 pag.

IX. L'Etiennéide, poème épico-satirique en deux chants, par M. Ruthiger. *A Paris, impr. de Brasseur aîné*, 1812, 27 pag.

X. Lettre d'un habitant de Versailles [M. Lefèvre] à l'auteur de la réponse à M. Hoffman. *Paris, Barba*, 1812, 26 pag.

XI. Nouveaux éclaircissemens en forme de conversation, sur Conaxa et les Deux Gendres [par F.-B. Hoffman]. *Paris, Barba*, 1812, 23 pag.

XII. Epître sur la comédie des Deux Gendres, par L. V. R. *A Meaux, chez Raoul*, 1812, 8 pag.

XIII. Conaxa, ou les Gendres dupés, comédie représentée dans le Collège de la Compagnie de Jésus, pour la distribution des prix fondés par Messieurs les Nobles Bourgeois de la ville de Rennes, le 22 août à une heure après-midi (vers 1710). Imprimé et collationné sur le manuscrit de la Bibliothèque impériale. *A Paris, chez Michaud frères*, 1812, XXVI et 86 pag.

XIV. Petite lettre sur un grand sujet [par Pierre Granié, avocat à la Cour de Cassation]. *A Paris, chez Martinet et Jeulin*, 1812, 16 pag.

XV. Lettre d'Alexis Piron à M. Etienne, académicien. *A Paris*, 1812, 31 pag.

XVI. Mes Révélations sur M. Etienne, les Deux Gendres et Conaxa, par M. Lebrun-Tossa. *Paris, J.-G. Dentu*, 1812, 35 pag.

XVII. La Stéphanéide, ou Conaxa, les Deux Gendres, ou le Journal de Paris, suivis d'un fragment de lettre à M. Etienne, envoyée au Journal de l'Empire, avec des notes pour l'intelligence du texte, par A.-J.-B. Bouvet. *Paris, J.-G. Dentu*, 1812, 19 pag.

XVIII. Bataille gagnée et perdue, tant tués que blessés, personne de mort ; ou réflexions impartiales, spirituelles et piquantes, sur les Deux Gendres et Conaxa. Petit ouvrage utile, nécessaire et même indispensable à tous ceux qui désireront prendre parti dans la guerre actuelle, entre un Jésuite, un Académicien et autres, par M. Mordax. *Paris, Dentu*, 1812, 15 pag.

XIX. Réponse à M. Hoffman, ou Dernier examen du procès intenté par le public à M. Etienne [par Lambert Lallement]. *A Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1812, 30 pag.

XX. Les Gouttes d'Hoffman, à l'usage des journalistes, petits-maîtres, ou suite provisoire de la Stéphanéide, par A.-J.-B. Bouvet. *Paris, Dentu*, 1812, 15 pag.

XXI. Conaxa et les Deux Gendres, ou résumé des débats, servant de réponse à M. Hoffman, défenseur officieux de M. Etienne, par M. D** E** N. [Ant. Touss. Desquiron de Saint-Agnan]. *Paris, Dentu*, 1812, 26 pag.

XXII. Supplément à mes Révélations, en réponse à MM. Etienne et Hoffmann (*sic*) par M. Lebrun-Tossa. *Paris, Dentu*, 1812, 56 pag.

XXIII. Lettre à M. Etienne, membre de l'Institut impérial de France, par un habitant de Bar-sur-Ornain, membre de l'Athénée de cette ville [Doublat], suivie du Rêve, ou la Dernière apparition de M. Etienne. 1812, 12 pag.

XXIV. Critique raisonnée de la comédie intitulée Les Deux Gendres, précédée d'un examen de la préface supprimée de cette pièce et de réflexions sur l'avis des frères Michaud, éditeurs de Conaxa, etc... par M. D. J****. *Paris, Dentu*, 1812, VI et 90 pag.

XXV. Vives escarmouches avec M. Hoffman, par M. Mordax. *Paris, Dentu*, 1812, 36 pag.

XXVI. L'Auteur des Deux Gendres, pris en flagrant délit, ou réponse au précis de M. Hoffman, par F. S. D. *Paris, Dentu*, 1812, 20 pag.

XXVII. Coup d'œil impartial sur les Deux Gendres, par M. Tiepler. *Paris, Dentu,* 1812, 23 pag.

XXVIII. Observations sur le jeune homme qui a écrit la comédie intitulée les Deux Gendres, ou Lettre à M. Etienne [par Le Maître]. *Paris, Dentu,* 1812, 44 pag.

XXIX. Le Fauteuil de M. Etienne, ouvrage presque académique, contenant la fameuse préface du jeune homme, avec des commentaires et le procès-verbal extrait des registres de l'Académie, au sujet de l'expulsion de Furetière, par M. D. J**** [Cholet de Jetphort]. *Paris, Dentu,* 1812, 34 pag.

XXX. P'tite historie d'un auteur vaniteux (air : Toto Carabo, de Cendrillon). *S. l. n. d.* (*Paris,* 1812), 8 pag.

XXXI. Le Martyre de Saint-Etienne (en vers), par M*** [Violet], *Paris, Dentu,* 1812, 8 pag.

XXXII. Histoire abrégée d'un jeune homme persécuté, ou les inconvénients de la gloire et des amis ; pot-pourri en manière de vers, par Gorinet. *Paris, Dentu,* 1812, 14 pag.

XXXIII. Conaxa, ariette ressuscitée. *S. l. n. d.* (pièce se composant de : 1 titre gravé avec vignette, 1 page de musique et 1 figure non signée).

XXXIV. *L'auteur innocent, malheureux et persécuté.* Planche gr. in-8, en couleurs.

XXXV. *L'Ancien ami du jeune homme.* Planche in-4 en largeur, en couleurs.

XXXVI. *Sic itur ad astra.* Planche in-4, en couleurs.

XXXVII. *La Fantasmagorie de l'Odéon.* Planche in-4 en largeur, en couleurs.

XXXVIII. *La Culbute.* Planche gr. in-8, en couleurs.

XXXIX. *Le Cauchemar.* Planche in-4 en largeur, en couleurs.

XL. *Funeste mort d'une Puissante Renommée.* Planche in-4 en largeur, en couleurs.

XLI. *Fin du Procès.* Planche in-4 en largeur, en couleurs.

XLII. *L'Emétique littéraire.* Planche gr. in-4 en largeur, en couleurs.

XLII. *Le Moderne Don Quichotte.* Planche gr. in-4 en largeur, en couleurs.

XLIV. *L'Hospice des Incurables.* Très belle planche coloriée, in-folio en largeur, avec longue notice manuscrite de l'époque.

La collection réunie par M. de Soleinne, qui comportait trente-quatre pièces, ne comprenait pas la partie iconographique décrite ci-dessus sous les n°s 33 à 44.

« Cette précieuse collection, qu'il serait impossible de réunir au-« jourd'hui, n'existe certainement nulle part, pas même dans la bi-« bliothèque de M. Etienne. Nous avons ouï dire que M. de Soleinne « avait découvert le premier les similitudes et les analogies qui se trou-« vent dans la comédie du Jésuite anonyme et dans celle de M. Etienne ; « ce fut lui qui fournit sous main aux assaillants et particulièrement « à son ami Lebrun-Tossa, les éléments de cette mémorable querelle « littéraire ; ce fut lui qui dirigea secrètement l'attaque. On nous « a même assuré qu'il avait mis la main à la plume en cette occasion. « On comprend alors avec quel intérêt il recueillait les brochures en « vers et en prose nées du débat.... » **Paul Lacroix** (Bibliophile Jacob). [Cf. *Bibl. dramat. de M. de Soleinne.* 1844. T. V., I., n° 469, p. 111].

249. **Gnafron.** Théâtre, saynètes et récits, par Gnafron fils [pseudonyme de G. Bonnardel], de la rue Ferrachat, neveu de Guignol. Illustré de 17 dessins de l'auteur. *Lyon, Bernoux et Cumin* [*imprimerie Schneider frères*], 1886, in-8, maroquin rouge, dos à

cinq nerfs, bande de mar. rouge int., avec fil. et dent. formant cadre, tête dor., non rog., couv. cons. (*Guétant*).

Un des 100 exemplaires num. sur papier de Hollande, provenant de la collection du marquis de Salvert Bellenave, avec son ex-libris.

250. **Guinon** (Albert). Théâtre. Réunion de 5 vol. in-12, demi-rel. chag. vert, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

I. Cinq mille quatre...! comédie-bouffe en trois actes par Albert Guinon et Ambroise Janvier. *Paris, Tresse et Stock*, 1891, 1 vol., raccomm. à la couv. et au faux-titre. Edition originale.
II. Décadence, comédie en quatre actes. *Paris, Librairie théâtrale*, 1901, 1 vol., billet autog. signé ajouté.
III. Deux Pièces [Seul, pièce en deux actes. — A qui la faute ? comédie en un acte]. *Paris, Paul Ollendorff*, 1892, 1 vol. Edition originale.
IV. Les Jobards, comédie en trois actes, par Albert Guinon et Maurice Denier. *Paris, Paul Ollendorff*, 1898, 1 vol.
V. Le Joug, comédie en trois actes, par Albert Guinon et J. Marni. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1903, 1 vol. Edition originale.

251. **Hermant** (Abel). Théâtre. *Paris, Paul Ollendorff*, 1896-1900, *et Flammarion, s. d.*, réunion de 5 vol. in-12, demi-rel. maroq. brun, dos orn., têtes dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

I. Théâtre des Deux-Mondes [La Carrière. Les Transatlantiques]. 1899, 1 vol.
II. L'Empreinte, pièce en trois actes. 1900, 1 vol.
III. Le Faubourg, comédie en quatre actes. 1900, 1 vol.
IV. L'Esbrouffe, comédie en trois actes. *S. d.*, 1 vol., fig.
V. La Meute, pièce en quatre actes. Deuxième édition. 1896, 1 vol.
Editions originales.

252. **Hervieu** (Paul). La Course au flambeau, pièce en quatre actes. *Paris, Alph. Lemerre*, 1901, in-12, demi-rel. maroq. bleu avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. et dos cons.

Edition originale.
Exemplaire enrichi d'une carte de visite, avec mention autog. sig. de Paul Hervieu.

253. **Hugo** (Charles) et Paul **Meurice**. Les Misérables, drame mis à la scène par Charles Hugo et Paul Meurice, d'après le roman de Victor Hugo. *Paris, Calmann Lévy*, 1900, in-8, demi-rel. maroq. rouge avec coins, dos orné sans nerfs, fil., tête dor., non rog., couv. cons.

Edition originale.
Un des exemplaires tirés sur papier de Hollande, enrichi d'un envoi autographe signé de Paul Meurice.

254. **Labiche** (Eugène). Etudes de mœurs. La Clef des champs,

par Eugène Labiche. Deuxième édition. *Paris, Gabriel Roux*, 1839, in-8, demi-rel. chag. rouge avec coins, dos orné sans nerfs, fil., tête dor., non rog., couv. cons.

Edition originale du premier ouvrage publié par Labiche. — Très rare Raccomm. à la couverture et aux angles des titre et faux-titre.

255. **Labiche** (Eugène). Théâtre choisi. *Paris, Calmann Lévy*, 1895, gr. in-8, cart. percal. verte, fers spéc., tr. dor. (*Cart. de l'édit.*).

La Grammaire. L'Affaire de la rue de Lourcine. La Poudre aux yeux. La Cigale chez les Fourmis. Les Deux Timides. Embrassons-nous. Folleville !

Belle édition, précédée d'une préface par Edouard Pailleron et ornée d'illustrations de S. Arcos, hors texte et dans le texte, en bistre et en noir.

256. **Labiche** (Eugène). Théâtre complet, avec une préface par Emile Augier. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885-86, 10 vol. in-12, demi-rel. bas. rouge, tr. jasp.

Exemplaire enrichi d'une note autographe d'Eugène Labiche.

257. **Lavedan** (Henri). Les Deux Noblesses, comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1897, 1 vol. — Le Prince d'Aurec, comédie en trois actes. *Ibid.*, 1894, 1 vol. — Le Duel, pièce en trois actes. *Paris, Ollendorff*, 1906, 1 vol., port. et fig. — Ensemble 3 vol. in-12, demi-rel. maroquin bleu avec coins, dos orn., fil., têtes dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

Editions originales.

258. **Lavedan** (Henri). Une Famille, comédie en quatre actes, en prose, couronnée par l'Académie Française. *Paris, Ollendorff*, 1891, 1 vol. — Le Marquis de Priola, pièce en trois actes, en prose. *Paris, Flammarion, s. d.*, 1 vol., portraits. — Viveurs, pièce en quatre actes. *Paris, Flammarion, s. d.*, 1 vol., portrait. — Ensemble 3 vol. in-12, demi-rel. maroquin bleu avec coins, dos orn., fil., têtes dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

Editions originales.

259. **Lavedan** (Henri) et G. **Lenôtre**. Varennes, pièce en sept tableaux. *Paris, Librairie Universelle*, 1904, in-12, demi-rel.

maroquin bleu avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. ill. en coul. et dos cons. (*Simon*).

Edition originale.
Exemplaire enrichi d'un billet autographe signé de Sarah Bernhardt, qui créa le principal rôle de la pièce.

260. **Leclercq** (Théodore). Proverbes dramatiques. *Paris, Aimé-André Ladrange*, 1835-1836, 8 vol. in-8, demi-rel. maroquin rouge, têtes dor., non rog.

Premier tirage.
Edition illustrée de 78 figures gravées par Blanchard d'après Alfred et Tony Johannot.
Bel exemplaire lavé et encollé.

261. **Legouvé** (Ernest). Une Séparation, drame en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, in-12, demi-rel. maroq. rouge avec coins, dos orné sans nerfs, fil., tête dor., non rog., couv. cons.

Edition originale.
Bel exemplaire, enrichi d'un envoi autographe signé de Ernest Legouvé.

262. **Lemaître** (Jules). L'Age difficile, comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1895, in-12, demi-rel. maroquin bleu, dos orné, tête dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

Edition originale.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Jules Lemaître.

263. **Lemaître** (Jules). Théâtre. *Paris, Calmann Lévy*, 1891-98, réunion de 3 vol. in-12, demi-rel. maroquin bleu, dos orné, tête dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

I. L'Aînée, comédie en quatre actes, cinq tableaux. 1 vol. — II. Mariage blanc, drame en trois actes. 1 vol. — III. Flipote, comédie en trois actes.
Editions originales.

264. **Lemercier de Neuville** (L.). Théâtre des Pupazzi. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, in-8, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos orné et mosaïq., fil., tête dor., non rog., couv. et dos cons.

Couverture par Lalauze, portrait-frontispice à l'eau-forte par J.-M. Fugère, et vignettes en-têtes gravées.
Un des rares exemplaires tirés sur papier de Chine.

265. **Lesguillon** (Madame). Théâtre moral à l'usage des jeunes personnes, par Madame H. L*** [Hermance Lesguillon]. *Paris*,

Lehuby, 1836, in-12, veau fauve, dos orné, fil. sur les plats, dent. int., non rog.

Contient : Le vrai Bonheur. — La Bourse perdue. — Le Portefeuille. — Le Prix de sagesse. — Le Dévouement filial. — La Fille du chirurgien. — La Petite Bouquetière. — Les Avantages de l'économie. — Le Bouillon de la vieille. — La Jeune Princesse.

Frontispice lithographié d'après J. David, sur Chine monté et 4 feuillets de musique.

Bel exemplaire, relié par Bauzonnet, provenant de la Collection du baron Taylor.

266. **Lurine** (Louis) [de Burgos] et Georges **Guénot**. Les Fiancés d'Aranjuez, impromptu en un acte, musique de Boieldieu, composé pour le Théâtre royal de l'Opéra-Comique. *Paris, Lacrampe fils et Compagnie*, 1846, plaquette gr. in-8, maroquin rouge, dos orné sans nerfs, compart. de fil. dor. encadrant les plats, fleurons aux angles, armoiries, dent. int., tr. dor. (*Lardière*).

Edition originale. — Rare.

Exemplaire de dédicace, avec l'ex-libris de la Duchesse de Montpensier, infante d'Espagne.

267. **Maugirard** (Madame). Nouveau Théâtre de la Jeunesse. *A Paris, chez Fantin et chez Corbet aîné*, 1825, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orn., fil. sur les plats et fil. int., non rog.

Contient : La Maîtresse de Pension. — L'Illustre Aveugle. — Le Choix ou le Triomphe des Talents. — Le Banni. — La Tirelire. — Le sage de Babylone, ou la Triple Epreuve, etc...

Titres-frontispices et figures gravés.

Bel exemplaire, relié par Bauzonnet, provenant de la Collection du baron Taylor.

268. **Meilhac** (Henri). Un Petit-fils de Mascarille, comédie en cinq actes et en prose. *Paris, Librairie nouvelle*, 1859, 1 vol. — La Vertu de Célimène, comédie en cinq actes. *Paris, Beck*, 1861, 1 vol. — Néméa, ou l'Amour vengé, ballet-pantomime en deux actes, par H. Meilhac, Lud. Halévy et Saint-Léon. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, 1 vol. — Ensemble 3 vol. in-12, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos orn., fil., têtes dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

Editions originales.

269. **Meilhac** (Henry) et Ludovic **Halévy**. La Petite Marquise, comédie en trois actes. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874, 1 vol. — La Boule, comédie en quatre actes. *Ibid.*, 1875, 1 vol. — En-

semble 2 vol. in-12, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos orn., fil., têtes dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

Editions originales.
Exemplaires enrichis : d'une lettre autographe signée de Henry Meilhac et Ludovic Halévy, ajoutée au premier volume, et sur le faux-titre du second, d'un envoi autographe signé des auteurs (nom coupé).

270. **Mémoires de l'Académie du Gourguillon**. Tome premier. Théâtre, par Glaudius Canard, Athanase Duroquet et Gérôme Coquard ; avec des images de Kirsch, Jean-Guillaume, 6/4, le fils Ugin, Descadettes, Joannès Mollasson et Puitspelu. *A Lyon-sur-Rhosne, chez l'imprimeur-juré de l'Académie, sous l'enseigne de la Cigogne, proche la Galerie de l'Argue et la place Grenouille* [*imprimé par A. Storck, de Lyon*], *s. d.*, gr. in-8, cart. bradel maroquin La Vallière foncé, tête dor., non rog., couv. cons. (*Guétant*).

Tiré à 200 exemplaires numérotés.
Un des 170 sur papier de Hollande, provenant de la collection du marquis de Salvert-Bellenave ; avec son ex-libris.

271. **Musset** (Alfred de). Théâtre. *Paris, Librairie des Bibliophiles* [*Jouaust*], 1889-1891, 4 vol. in-8, grand papier format pet. in-4, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos orn., fil., têtes dor., non rog., couv. cons.

Belle édition, tirée à petit nombre, précédée d'une introduction de Jules Lemaître et ornée d'un portrait et de dessins de Charles Delort, gravés à l'eau-forte par Boilvin.
Un des 20 exemplaires num. sur grand papier Whatman, contenant les illustrations en 2 états (avant la lettre avec le nom des artistes à la pointe et avec la lettre).

272. **Pailleron** (Edouard). La Souris, comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8, demi-rel. maroquin rouge, dos orné, tête dor., non rog., couv. et dos cons.

Edition originale.
Bel exemplaire contenant un portrait gravé par Nargeot, sur Chine collé, remonté.

273. **Pantomimes**, marionnettes. Réunion de 3 ouvrages.

I. Pantomimes de Gaspard et Ch. Deburau. Traduction par M. Emile Goby. Préface par M. Champfleury. *Paris, Dentu*, 1889, in-8, fig., demi-rel. maroq. brun, avec coins, dos orné et mosaïq., fil., tête dor., non rog., couv. cons.
II. Le Théâtre des Funambules, ses mimes, ses acteurs et ses pan-

tomimes depuis sa fondation jusqu'à sa démolition, par Louis Péricaud. *Paris, Léon Sapin,* 1897, gr. in-8, demi-rel. maroq. brun, avec coins, dos orné et mosaïq., fil., tête dor., non rog., couv. cons.

III. Théâtre des Marionnettes du Jardin des Tuileries. Texte et composition des dessins par M. Duranty. *Paris, imp. Dubuisson et Cie, s. d.*, gr. in-8, fig. en coul., cart. percal. verte, non rog.

274. **Penhoët** (Olivier et Tanneguy de). [Olivier Mainguet et Anatole Chabouillet]. Polichinelle, drame en trois actes. *Paris, Bureaux de l'histoire pittoresque d'Angleterre,* 1836, in-12, cart. bradel demi-percal. grise avec coins, initiales frappées sur le premier plat, non rog. (*Thivet*).

Edition originale, ornée de vignettes dans le texte par Georges Cruishanck. — Rare.

275. **Picard.** Œuvres de L.-B. Picard. *Paris, Barba,* 1821, 10 vol. in-8, veau marb., dos ornés sans nerfs, tr. marb. (*Rel. anc.*).

Belle édition, en partie originale, imprimée par Firmin Didot, et ornée d'un portrait-frontispice gravé par Allais d'après Boilly.

276. **Pillon-Duchemin.** Nouveau Théâtre d'éducation à l'usage des demoiselles. *Paris, Veuve Maire-Nyon,* 1836, in-12, veau fauve, dos orné, fil. sur les plats, dent. int., non rog.

Contient : La Distribution des rôles, prologue. — La Vanité punie. — Les Jeunes Pensionnaires. — Le Pavillon secret. — Les Amies de Couvent. — Léontine et Georgette. — Les Deux Sœurs jumelles.

Bel exemplaire, relié par Bauzonnet, provenant de la collection du baron Taylor.

277. **Porto-Riche** (Georges de). Amoureuse, comédie en trois actes. *Paris, Paul Ollendorff,* 1894, 1 vol. — Le Passé, comédie en cinq actes. *Ibid.*, 1898, 1 vol. — Ensemble 2 vol. in-12, demi-rel. maroquin vert avec coins, dos ornés, fil., tête dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

Editions originales.

278. **Prévost** (Marcel). Le Plus faible, comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1904, in-12, demi-rel. maroquin vert avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. cons.

Edition originale.

279. **Racine.** Théâtre de Jean Racine, Trésorier de France, l'un des Quarante de l'Académie Françoise. *Paris, Librairie des*

Bibliophiles [*Jouaust*], 1873-1874, 4 vol. in-8, demi-rel. maroq. bleu avec coins, dos sans nerfs ornés et mosaïq., fil., têtes dor., non rog., couv. cons. (*Pouillet*).

Belle édition, ornée d'un portrait et de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher par Frédéric Hillemacher
Un des exemplaires num. sur grand papier de Hollande.

280. **Racine** (Jean). Théâtre de Racine. [I. Andromaque. Les Plaideurs. Britannicus. Bérénice. Bajazet. — II. Mithridate. Iphigénie. Phèdre. Esther. Athalie]. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1876-1877, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, maroquin bleu foncé à long grain, dos à cinq nerfs, large dent. dor. int., tr. dor. sur broch., couv. cons. (*Stroobants*).

Premier tirage.
Edition illustrée d'un portrait-frontispice et de compositions de Barrias et V. Foulquier, gravés à l'eau-frote par V. Foulquier.
Un des 21 exemplaires num. sur papier de Chine.

281. **Rambeau**. Théâtre des Jeunes Demoiselles, dans lequel ne figurent que des personnes de leur sexe. *Lyon, Louët et Thiollat*, 1836, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orn., fil. sur les plats, dent. int., non rog.

Contient : La Veuve, ou le Pensionnat. — Cécile, ou la Bonne Fille. — L'Orgueil corrigé et la curiosité punie. — Jalousie et repentir, ou la Distribution des Prix. — Exercice sur l'Apologue, par T. Abadie. — Exercice historique et géographique sur la France, par le même, 1833. — La Femme avare ou le Retour de la Martinique.
Bel exemplaire, relié par Bauzonnet, provenant de la collection du baron Taylor.

282. **Recueil de livrets singuliers et rares** dont la réimpression peut se joindre aux réimpressions déjà publiés (*sic*) par Caron. 1829-1830, in-12, maroquin rouge, dos à cinq nerfs, fil. à froid, dent. dor. int., non rog. (*Duru*, 1852).

Recueil fort rare, contenant 17 pièces à pagination séparée (farces, comédies, mystères, moralités).
On lit, sur une note manuscrite :
« Exemplaire bien complet. Le titre indique au verso, que cette collection n'a été tirée qu'à 22 exemplaires. On y a ajouté la notice bibliographique publiée en tête du catalogue de vente des livres de M. de Montaran, la table des pièces formant la collection, proprement dite, qu'a publiée cet amateur, laquelle, suivie d'éclaircissements relatifs aux diverses publications de M. de Montaran, a été imprimée seulement pour cet exemplaire. — Note du catalogue Veinaut, 1860, d'où provient l'exemplaire ; il a ensuite appartenu à M. le Docteur Ant. Danyau, dont il porte l'ex-libris ».

283. **Répertoire du Théâtre de M. Comte.** *Paris, Bréauté,* 1829-1830, 6 vol. in-16, veau fauve, dos orn., fil. sur les plats, dent. int., non rog.

Répertoire dramatique de l'Enfance, contenant des pièces de Pontonnier frères, de Pontchartrain, Emile Vander-Burch, Armand Gille, Domergue, Lendormi, Motus, Merle et Brazier, etc., etc.
Figures gravées hors texte.
Bel exemplaire, relié par Bauzonnet, provenant de la Collection du baron Taylor.

284. **Richard** (J.-M.). Nouveau Théâtre à l'usage des collèges et des pensions. *Paris, Brunot-Labbe,* 1822, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orn., fil. sur les plats et fil. int., non rog.

Contient : Daigremont, ou Il ne faut pas juger sur la simple apparence. — L'Indocile corrigé, ou Il n'est qu'un pas du mal au bien. — Une Première journée de vacances, ou Que le passé serve de leçon pour l'avenir. — Le valet maître, ou Chacun son métier. — Léon, ou L'Orgueil vaincu par la nature. — Lucien, ou Fructu, non foliis arborem æstima, etc., etc., etc.
Portrait-frontispice et figure, dessinés et gravés par Nargeot.
Bel exemplaire, relié par Bauzonnet, provenant de la Collection du baron Taylor.

285. **Richepin** (Jean). Théâtre chimérique. Vingt-sept actes en prose et en vers. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1896, in-12, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos orné et mosaïq., fil., tête dor., non rog., couv. et dos cons.

Edition originale.
Exemplaire enrichi d'un billet autographe signé de Jean Richepin.

286. **Rostand** (Edmond). Cyrano de Bergerac, comédie héroïque en cinq actes, en vers. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1898, 1 vol. — L'Aiglon, drame en six actes, en vers. *Ibid.,* 1900, 1 vol. — Ensemble 2 vol. in-12 carré, demi-rel. maroquin vert clair avec coins, dos ornés, fil., têtes dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

Editions originales.

287. **Sardou** (Victorien). Daniel Rochat, comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy,* 1880, 1 vol. — Fernande, pièce en quatre actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères,* 1870, 1 vol. — Rabagas, comédie en cinq actes, en prose. *Ibid.,* 1872, 1 vol. — Ensemble 3 vol. in-8, cart. bradel, non rog., couv. cons.

Editions originales.

288. **Sardou** (Victorien). Fernande, pièce en quatre actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1870, 1 vol. — La Haine, drame en cinq actes. *Ibid.*, 1875, 1 vol. — Patrie ! drame historique en cinq actes. *Ibid.*, 1869, 1 vol. — Séraphine, comédie en cinq actes. *Ibid.*, *id.*, 1 vol. — Ensemble 4 vol. in-8, cart. bradel, non rog., couv. cons.

Editions originales.

289. **Sardou** (Victorien). Monsieur Garat, comédie-vaudeville en deux actes, par M. Victorien Sardou, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre Déjazet, le 31 mai 1860. *Paris, Michel Lévy frères*, 1860, plaq. in-12, cart. bradel dos et coins de percal. rouge, non rog., couv. cons.

Edition originale.

Exemplaire enrichi d'une note autographe signée de Antony Mars : « **Exemplaire absolument unique.** La mise en scène et certaines modifications dans le dialogue avaient été faites par Sardou lui-même sur une de ses brochures pendant la première série des représentations de *Monsieur Garat* au Théâtre Déjazet. Donc, aucune des notes de mon exemplaire n'a été portée sur d'autres brochures, car Sardou avait égaré celle-ci, qui devait lui servir plus tard de minute.

Sardou ayant appris que j'étais en possession de cette brochure (achetée dans une vente) me demanda de lui confier, afin de pouvoir relever les annotations qu'elle contient sur une autre brochure à lui. Au bout de deux ou trois ans, j'écrivis à Sardou pour lui rappeler qu'il avait toujours ma brochure. Il me répondit par la carte ci-jointe. Puis, sa mort vint, et j'attendis quelque temps pour la réclamer de nouveau à mon confrère Robert de Flers, d'abord, et ensuite au fils de Victorien Sardou, André Sardou qui était spécialement chargé par la famille de classer les livres de son père.

On verra, par les deux lettres ci-jointes signées d'André Sardou, surtout par la dernière datée du 27 juillet 1911, combien cette brochure de *Monsieur Garat* a de l'intérêt.

Les annotations complémentaires à l'encre bleue qui se trouvent sur la brochure seraient de la main de Mlle de Bricourt, la première femme de Victorien Sardou.

« **Antony Mars** ».

On y a joint, une carte de visite de Victorien Sardou, avec mention autographe deux lettres aut. sig. et une carte de visite de André Sardou.

290. **Sardou** (Victorien). Les Pattes de mouche, comédie en trois actes. Nouvelle édition conforme à la représentation de la Comédie-Française. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-12, cart. bradel demi-percal. rouge avec coins, fil., non rog., couv. cons.

Un des exemplaires tirés sur grand papier de Hollande.

291. **Sardou** (Victorien). Les Pattes de mouche, comédie en trois

actes en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1860, in-12, cart. bradel demi-vélin vert, non rog., couv. cons. (*Simon*).

Edition originale.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Victorien Sardou.

292. **Sardou** (Victorien). La Sorcière, drame en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy, s. d.*, in-12 tiré in-8, broché, couv. imp., dos cassé.

Edition originale.
Un des 50 exemplaires num. sur grand papier de Hollande, réimposés dans le format in-8.

293. **Sardou** (Victorien). Théâtre. *Paris, Michel Lévy frères, etc.*, 1854-1875, réunion de 15 vol. in-12, cart. bradel demi-vélin vert, non rog., couv. cons. (*Simon*).

Bataille d'amour, opéra-comique. 1863, 1 vol. — L'Ecureuil, comédie. 1861, 1 vol. — La Famille Benoîton, comédie. 1866, 1 vol., portrait et fac-simi. d'aut. — Les Femmes fortes, comédie. 1861, 1 vol. — L'Homme aux Pigeons, vaudeville. 1861, 1 vol. avec envoi autog. — Maison-Neuve, comédie. 1867, 1 vol. — L'Oncle Sam, comédie. 1875, 1 vol. — La Papillonne, comédie. 1862, 1 vol. — Piccolino, comédie. 1861, 1 vol. — Les Pommes du voisin, comédie. 1865, 1 vol. — Les Prés-Saint-Gervais, opéra-bouffe. 1875, 1 vol. — Le Roi Carotte, opérette-féerie. 1872, 1 vol. — La Taverne, comédie. 1854, 1 vol. — Thermidor, drame. *S. d.*, 1 vol. — Les vieux Garçons, comédie. 1865, 1 vol.
Editions originales.

294. **Sardou** (Victorien). Théâtre. *Paris, Michel Lévy frères, Calmann Lévy*, 1859-1887, réunion de 15 vol. in-12, cart. bradel demi-percal. rouge avec coins, fil., têtes dor. ou non rog., couv. cons.

Andréa, comédie. 1875, 1 vol. — Bataille d'amour, opéra-comique. 1863, 1 vol. — Le Capitaine Henriot, opéra-comique. 1865, 1 vol. — Le Dégel, comédie. 1864, 1 vol. — Les Diables Noirs, drame. 1864, 1 vol. — Don Quichotte. 1864, 1 vol. — Les Ganaches, comédie. 1863, 1 vol. — Les Gens nerveux, comédie. 1860. — Nos bons Villageois, comédie. 1867. — Nos intimes, comédie. 1862. — La Perle noire comédie. 1862, 1 vol. — Patrie ! opéra. 1887, 1 vol. — Les Premières armes de Figaro, pièce en trois actes. 1859, 1 vol. avec envoi autographe signé de Victorien Sardou. — Les Prés-Saint-Gervais, comédie. 1862, 1 vol. — Les Prés-Saint-Gervais, opéra-bouffe. 1875, 1 vol.
Editions originales.

295. **Sardou** (Victorien) et Emile de **Najac**. Divorçons ! comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-8, cart. bradel percal. violette, non rog., couv. cons.

Edition originale.
Exemplaire enrichi d'une page autographe de Victorien Sardou,

et de deux lettres autographes signées, de Daubray et Raimond, qui créèrent les principaux rôles de la pièce.

296. **Scribe** (Eugène). Les Yeux de ma Tante. *Paris, L. de Potter, s. d.*, 6 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. cons.

Edition originale. — Rare.

297. **Théâtre de campagne**. *Paris, Paul Ollendorff*, 1876-1882, 8 vol. in-12, demi-rel. maroquin grenat, avec coins, dos orn. et mosaïq., fil., têtes dor., non rog., couv. cons.

Recueil de pièces de théâtre par Ernest Legouvé, Henri Meilhac, Henri de Bornier, Ernest d'Hervilly, Jacques Normand, Prosper Chazel, Charles Edmond, etc., ayant, pour la plupart, paru dans le journal *Le Temps*.

Un des 50 exemplaires num. sur papier vergé de Hollande.

298. **Théâtre des Jeunes Pensionnaires**. *Saint-Brieuc, chez L. Prud'homme*, 1835, 2 vol. in-12, veau fauve, fil. sur le dos et les plats, dent. int., non rog.

Contient : Malice et Bonté. — La Petite Cousine ou le Mardi Gras. — Stéphanie et Jeannette. — Le Prodige. — Léonie. — Le Bal ou la Vengeance. — La Petite Femme de ménage, etc., etc.

Bel exemplaire, relié par Bauzonnet, provenant de la collection du baron Taylor.

299. **Théâtre des Pensions**. Etrennes aux Demoiselles. Deuxième édition. *Paris*, 1835, in-18, vignette gravée sur bois sur le titre, veau fauve, dos orné, fil. sur les plats, dent. int., non rog.

Joli volume, très bien imprimé et devenu rare. — Il contient : La Fête inattendue. — Elvire, ou l'Instruction vengée. — Les Quatre plaidoyers, ou l'Heureuse conciliation. — Epilogue. — Les Trois Rosières. — La Pensionnaire Fée. — Une Première journée de vacances.

Bel exemplaire, relié par Bauzonnet, provenant de la Collection du baron Taylor.

300. **Théâtre des Variétés-Etrangères**, ou choix des meilleures pièces des théâtres allemand, italien et anglois, représentées avec succès, à Paris, sur le Théâtre des Variétés-Etrangères, dans le courant de l'année 1807. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, 1807, 3 vol. in-8, demi-rel. maroquin brun avec coins, dos ornés, non rog. (*Vogel*).

Recueil factice (pour lequel on a imprimé des titres et des tables) de 28 pièces, la plupart traduites par J.-F. Boursault, de Bonneville

et Dumaniant, et représentées dans la salle Molière, à Paris, en 1806 et 1807.

Bel exemplaire provenant de la Collection du baron Taylor.

301. **Théâtre du Vaudeville.** Rôles créés [par Arnal]. 13 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos sans nerfs, tr. marb. (*Rel. anc.*).

Recueil factice de 116 *pièces de théâtre* en *éditions originales*, représentées au Théâtre du Vaudeville de 1817 à 1837.

Collection unique faite par les soins de Arnal, le célèbre acteur et poète comique. Elle renferme en effet toutes les pièces dans lesquelles il créa les principaux rôles au Vaudeville. Quelques-unes portent sa signature autographe.

302. **Théâtre érotique de la rue de la Santé** (Le), [Edition complète], précédé de son histoire [par Poulet-Malassis]. *Partout et nulle part mais dans l'arrière-boutique de tous les libraires, en l'an de joie* 1882, in-12, cart. bradel demi-maroquin citron, non rog.

Edition rare d'un ouvrage condamné à la destruction par jugements du tribunal de Lille du 6 mai 1868 et du tribunal de la Seine du 25 février 1876.

Il renferme des pièces licencieuses de Henry Monnier, Jean-Hippolyte Tisserant, Lemercier de Neuville, Albert Glatigny, Amédée Rolland, Jean du Boys, Nadar et Charles Bataille.

Frontispice et 8 figures libres de Félicien Rops, non signés, et facsimile, hors texte, sur Chine volant.

303. **Théâtre lyonnais de Guignol** [par Laurent Mourguet, Jacques Mourguet, son fils, Louis Jausserand, son gendre, Louis et Laurent Mourguet, ses petits-fils, et Victor-Napoléon Vuillerme-Durand, beau-frère du dernier]. Publié pour la première fois avec une introduction et des notes [par Claude-Anne-François Brouchoud, avocat]. *Lyon, N. Scheuring* [*imprimerie Louis Perrin*], 1865-70, 2 vol. in-8, maroquin vert foncé, dos ornés, comp. de fil. dor. formant cadre, ornem. dor. aux angles, doublé d'étoffe de soie grenat à ramages, large dent. dor. encadrant la doublure, gardes d'étoffe de soie grenat à ramages, doubles gardes, têtes dor., non rog., couv. cons. (*Guêtant*).

Ouvrage illustré d'un frontispice et de vignettes dessinés et gravés à l'eau-forte par J.-M. Fugère.

Un des exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande, avec le frontispice et les vignettes tirés en bistre.

Ex-libris gravé du marquis de Salvert.

304. **Théâtre Lyonnais de Guignol.** Nouvelle édition, revue, corrigée et annotée par l'auteur, illustrée de dessins et culs-de-

lampe, par Enas d'Orly. *Lyon, anc. Librairie Méra, Vve Monavon, succr*, 1890, fort vol. gr. in-8, cart. bradel maroquin brun, dos orné et mosaïq., 3 fil. dor. encadr. les plats, dent. int., tr. dor., non rog., couv. cons. (*Guétant*).

Tiré à petit nombre.
Un des exemplaires num. sur papier du Japon.

305. **Vacquerie** (Auguste). Formosa. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-8, cart. bradel demi-percal. avec coins, fil., tête dor., non rog., couv. cons.

Edition originale.
Un des 10 exemplaires num. sur papier du Japon, enrichi d'une lettre autographe signée de Auguste Vacquerie.

306 **Vacquerie** (Auguste). Jean Baudry. *Paris, Pagnerre*, 1863, in-8, br., couv. imp. raccom.

Edition originale.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Auguste Vacquerie.

307. **Vacquerie** (Auguste). Tragaldabas. *Paris, Michel Lévy frères*, 1875, in-8, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. et dos cons.

Edition originale.
Exemplaire enrichi, sur le faux-titre, d'un envoi autographe signé de Auguste Vacquerie à Madame Drouet.

308. **Vacquerie** (Auguste). Tragaldabas. Edition illustrée de 54 compositions de Edouard Zier, gravées par F. Méaulle. *Paris, Georges Chamerot*, 1886, in-4, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos à cinq nerfs, fil., tête dor., non rog., couv. cons. (*P. Ruban*).

Première édition illustrée.
Un des exemplaires num. sur papier vélin blanc.

309. **Vacquerie** (Auguste). Tragaldabas. *Paris, Chamerot*, 1886, in-4, demi-rel. maroquin rouge, dos orné, tête dor., non rog., couv. cons.

Premier tirage.
Edition illustrée de 54 compositions de Edouard Zier, gravées par F. Méaulle.
Tiré à petit nombre.
Un des exemplaires num. sur papier vélin blanc.

310. **Vander-Burch**. Le Petit Neveu de Berquin. Théâtre d'éducation pour le second âge, par [Louis] Emile Vander-Burch. *Paris, Aug. Imbert*, 1825, 2 vol. in-12, figures, veau fauve, fil. dor. sur les dos et les plats, fil. dor. int., non rog.

Joli recueil, ne contenant que des pièces représentées sur le théâtre de M. Comte.
Bel exemplaire, relié par Bauzonnet, provenant de la Collection du baron Taylor.

Ouvrages relatifs au Théâtre

311. **Annales dramatiques**, par une Société de gens de lettres [Babault, Ménégault et autres]. *A Paris, de l'impr. de Hénée, chez Babault, Capelle et Renand, etc.*, 1808-1812, 9 vol. in-8, veau marb., dos orn. sans nerfs, dent., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Dictionnaire général des Théâtres, contenant l'analyse de tous les ouvrages dramatiques, depuis Jodelle, la date de leur représentation, le nom de leurs auteurs, avec des anecdotes ; les règles et observations des grands maîtres sur l'art dramatique ; des notices sur les auteurs, compositeurs, acteurs, actrices, danseurs, danseuses, etc.
Bel exemplaire.

312. **Arnault** (A.-V.). Les Souvenirs et les Regrets du Vieil Amateur dramatique, ou lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français, depuis Bellecour, Le Kain, Brizard, Préville, Armand, Auger, Feulie, Paulin, Belmont, Grandval, Mmes Dumesnil, C airon, les deux Sainval, Préville, Hus, Doligny, Bellecour, Fannier, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Vanhove, Fleury, Désessart, Dazincour, Dugazon, Mmes Raucourt, Vestris, Contat, Olivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différens acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Charles Froment et Nepveu*, 1829, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog. (*Vve Brany*).

Premier tirage.
49 figures y compris celles de la Comédie Italienne.

313. **Arnault** (A.-V.). Les Souvenirs et les Regrets du Vieil Amateur dramatique. *Paris, Librairie de Alphonse Leclère* [*imprimerie de Ch. Lahure et Cie*], 1861, pet. in-8, demi-rel. maroquin

vert avec coins, dos orné sans nerfs, non rogné, couv. cons. (*David*).

Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français, depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville, Armand, Auger, Feulie, Paulin, Belmont, Grandval, Mesdames Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Préville, Hus, Doligny, Bellecour, Fannier, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Vanhove, Fleury, Desessart, Dazincour, Dugazon, Mesdames Raucourt, Vestris, Contat, Ollivier.

Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch, de Basle et de Wirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé.

49 figures y compris celles de la Comédie italienne.

314. **Arnault** (A.-V.). Les Souvenirs et les Regrets du Vieil Amateur dramatique. *Paris, Librairie de Alphonse Leclère* [*imprimerie de Ch. Lahure et Cie*], 1861, pet. in-8, demi-rel. maroquin bleu avec coins, tête dor., non rog. (*Lanscelin*).

Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français, depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville, Armand, Auger, Feulie, Paulin, Belmont, Grandval, Mesdames Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Préville, Hus, Doligny, Bellecour, Fannier, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Vanhove, Fleury, Désessart, Dazincour, Dugazon, Mesdames Raucourt, Vestris, Contat, Ollivier.

Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé.

49 figures y compris celles de la comédie italienne.

315. **Arnault** (A.-V.). Les Souvenirs et les Regrets du Vieil Amateur dramatique. *Paris, Librairie de Alphonse Leclère* [*imprimerie de Ch. Lahure et Cie*], 1861, pet. in-8, demi-rel. maroquin rouge avec coins, tête dor., non rog. (*Dunezat*).

Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français, depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville, Armand, Auger, Feulie, Paulin, Belmont, Grandval, Mesdames Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Préville, Hus, Doligny, Bellecour, Fannier, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Vanhove, Fleury, Desessart, Dazincour, Dugazon, Mesdames Raucourt, Vestris, Contat, Ollivier.

Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé.

49 figures y compris celles de la Comédie italienne.

316. **Becque** (Henry). Manuscrit autographe signé. Pet. in-4, cart. bradel demi-percal. rouge avec coins, non rog. (*Carayon*).

Manuscrit autographe signé intitulé : *Labiche et ses collaborateurs*. Il se compose de 15 feuillets pet. in-4, écrits au recto seulement et remontés sur papier de Hollande.

Belle pièce.

317. **Bibliothèque musicale du Théâtre de l'Opéra**. Catalogue historique, chronologique, anecdotique, rédigé par Théodore de Lajarte. *Paris, Librairie des Bibliophiles* [*Jouaust*], 1878, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. maroquin orange avec coins, dos ornés, fil., têtes dor., non rog. — Lég. mouillures à qq. feuillets. (*Bertrand*).

Ouvrage illustré de nombreux portraits gravés à l'eau-forte, hors texte, par Le Rat.

318. **Courtois** (Clément). L'Opinion du Parterre, ou Censure des acteurs, auteurs et spectateurs du Théâtre-Français. *A Paris, chez Martinet*, an XI-1810, 7 vol. in-18, veau marb., dos ornés sans nerfs, tr. jaunes. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire d'un ouvrage curieux et peu commun.

319. **Dacier** (Emile). Le Musée de la Comédie-Française (1680-1905). Préface par Jules Claretie. *Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne* (*Anc. Maison J. Rouam*), 1905, in-4, demi-rel. maroquin gris avec coins, dos orné et mosaïq., fil., tête dor., non rog., couv.

Belle publication ornée d'un grand nombre de reproductions hors texte et dans le texte.

320. **Dictionnaire des Opéras**, par Félix Clément et Pierre Larousse, revu et mis à jour par Arthur Pougin. *Paris, Librairie Larousse, s. d.*, fort vol. in-8 à 2 col., demi-rel. chag. rouge, fil., plats toile, tr. jasp.

Dictionnaire lyrique contenant l'analyse et la nomenclature de tous les opéras, opéras-comiques, opérettes et drames lyriques représentés en France et à l'étranger, depuis l'origine de ces genres d'ouvrages. Rare.

321. **Dictionnaire des Opéras**. [Dictionnaire lyrique], complété par des suppléments périodiques par Félix Clément et Pierre Larousse. *Paris, s. d.*, fort vol. in-8 à 2 col., demi-rel. chag. rouge, tr. jasp.

322. **Dictionnaire des Théâtres de Paris**. *A Paris, chez Lambert*, 1756, 7 vol. in-12, y compris le Supplément, veau marb., dos orn. sans nerfs, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire d'un ouvrage recherché et peu commun, rédigé par les frères Fr. et Claude Parfaict et Godin d'Abguerbe.

323. **Dictionnaire des Théâtres de Paris**. *A Paris, chez Rozet,* 1767, 7 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu, dos orn. à froid, tr. jasp.

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé et peu commun, rédigé par les frères Fr. et Claude Parfaict et Godin d'Abguerbe.

324. **Dictionnaire dramatique** [par l'abbé Jos. de La Porte et S.-R.-N. Chamfort]. *A Paris, chez Lacombe,* 1776, 3 forts vol. in-8, demi-rel. veau, dos orn., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Ouvrage contenant l'histoire des Théâtres, les règles du genre dramatique, les observations des maîtres les plus célèbres et des réflexions sur les spectacles, sur le génie et la conduite de tous les genres avec les notices des meilleures pièces, le catalogue de tous les drames et celui des auteurs dramatiques. — Qq. mouillures.

325. **Dictionnaire dramatique** [par l'abbé Jos. de La Porte et S.-R.-N. Chamfort]. *A Paris, chez Lacombe,* 1776, 3 forts vol. in-8, veau marb., dos orn., tr. marb. (*Rel. anc.*).

Ouvrage contenant l'histoire des théâtres, les règles du genre dramatique, les observations des maîtres les plus célèbres et des réflexions sur les spectacles, sur le génie et la conduite de tous les genres avec les notices des meilleures pièces, le catalogue de tous les drames et celui des auteurs dramatiques.

Bel exemplaire.

326. **Donnet** (Alexis). Architectonographie des Théâtres de Paris, ou Parallèle historique et critique de ces édifices considérés sous le rapport de l'architecture et de la décoration. *Paris,* 1840-1857, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orn., fil., têtes dor., non rog., et 2 atlas in-folio, demi-rel. mar. rouge, dos orn., têtes dor., non rog.

Bel exemplaire.

327. **Dumas** (Alexandre). La Dernière année de Marie Dorval. *Paris, Librairie Nouvelle,* 1855, in-16, maroquin vert, fil. dor. sur le dos et les plats, dent. dor. int., tête dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

Edition originale.

Bel exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Marie Dorval à Madame Fontenay, artiste du Théâtre de Nancy, 24 sept. 1838, 2 pag. in-8.

328. **Febvre** (Frédéric) et T. **Johnson**. Album de la Comédie-Française. *Paris, Ollendorff,* 1880, gr. in-4, texte encadré de

fil. rouges, demi-rel. maroq. rouge avec coins, dos à cinq nerfs, fil., tr. dor. (*Champs*).

Belle publication ornée de 1 frontispice et 23 grands portraits gravés à l'eau-forte par Abot, d'un fac-simile d'un dessin de Sarah-Bernhardt et d'un fac-simile d'autographe d'Alexandre Dumas fils.

329. **Fleury**. Mémoires de Fleury, de la Comédie-Française (1757 à 1820). Précédés d'une introduction. *Paris, Ambroise Dupont*, 1835-38, demi-rel. maroquin vert, têtes dor., non rog., couv. cons.

Edition originale de ces mémoires remplis d'anecdotes d'un vif intérêt pour l'histoire de la fin du XVIII[e] siècle, de la Révolution et de l'Empire.

Bel exemplaire, lavé et encollé, enrichi d'une série de 265 portraits par Bonneville, Saint-Aubin, Sixdeniers, Bosselman, etc., dont beaucoup en épreuves de choix, eau-forte pure ou avant la lettre, quelques-uns sur Chine monté. Dans ce nombre figurent 51 portraits d'acteurs gravés et coloriés d'après les miniatures de Foësch, extraits des *Souvenirs et regrets d'un vieil amateur dramatique*, d'Arnault, et 36 portraits gravés par Hillemacher, tirés sur papier vergé teinté et extraits des *Galeries des Troupes de Voltaire et de Talma*, publiées à Lyon par Scheuring.

330. **Foyers et Coulisses**. Histoire anecdotique des Théâtres de Paris. Avec photographies. *Paris, Tresse*, 1873-1876, 18 vol. in-16, demi-rel. chag. bleu, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. cons.

Collection devenue rare. Elle comprend :

Ambigu, 1 vol. — Bouffes-Parisiens, 1 vol. — Comédie française, 2 vol. — Folies dramatiques, 1 vol. — Gaîté, 2 vol. — Gymnase, 2 vol. — Odéon, 1 vol. — Opéra, 3 vol. — Palais-Royal, 1 vol. — Porte-St-Martin, 1 vol. — Renaissance, 1 vol. — Variété, 1 vol. — Vaudeville, 1 vol.

Chaque volume est orné de deux photographies d'artistes.

Bel exemplaire.

331. **Galerie historique** des Acteurs français, mimes et paradistes, qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires, depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la Troupe de Nicolet, par E.-D. de Manne et C. Ménétrier ; ornée de portraits gravés à l'eau-forte par J.-M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring* [*imprimerie Alf.-Louis Perrin et Marinet*, 1877, fort vol. in-8, papier vergé, maroquin vert, dos orné aux pet. fers, 3 fil. dor. encadrant les plats, large dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Tiré à petit nombre.

Bel exemplaire provenant de la collection Henri Bordes.

332. **Galerie historique** de la Comédie-Française, pour servir de complément à la Troupe de Talma, depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853, par E.-D. de Manne et C. Ménétrier ; ornée de portraits gravés à l'eau-forte par M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring* [*imprimerie Alf.-Louis Perrin et Marinet*], 1876, fort vol. in-8, papier vergé, maroquin vert, dos orné aux petits fers, 3 fil. dor. encadrant les plats, large dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Tiré à petit nombre.
Bel exemplaire provenant de la collection Henri Bordes.

333. **Galerie historique** des Portraits des Comédiens de la Troupe de Molière gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon, Imprimerie de Louis Perrin*, 1858, pet. in-8, papier vergé teinté, maroquin bleu, dos orné aux pet. fers, 3 fil. sur les plats, milieux dor., dent. dor. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Premier tirage.
Bel exemplaire d'un livre rare tiré à 100 exemplaires numérotés.

334. **Galerie historique** des comédiens de la Troupe de Nicolet. Notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires, depuis 1760 jusqu'à nos jours, par E.-D. de Manne et C. Ménétrier, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring* [*imprimerie Louis Perrin*], 1769, fort vol. in-8, papier vergé, maroquin vert, dos orné aux petits fers, 3 fil. dor. encadrant les plats, large dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Tiré à petit nombre.
Bel exemplaire provenant de la Collection Henri Bordes.

335. **Galerie historique** des comédiens de la Troupe de Talma. Notices sur les principaux sociétaires de la Comédie-Françoise, depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle (Ouvrage faisant suite à la Troupe de Voltaire), par E.-D. de Manne, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring* [*Imprimerie Louis Perrin*], 1866, fort vol. in-8, papier vergé, maroquin vert, dos orné aux

petits fers, 3 fil. dor. encadrant les plats, large dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*, 1868).

Tiré à petit nombre.
Bel exemplaire, provenant de la Collection Henri Bordes, avec son ex-libris.

336. **Galerie historique** des Portraits des Comédiens de la Troupe de Voltaire gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E.-D. de Manne. *Lyon, N. Scheuring* [*imprimerie de Louis Perrin*], 1861, fort vol. in-8, maroquin bleu foncé, dos décoré aux petits fers, 3 filets dor. encadrant les plats, chiffre des Goncourt en relief frappé au milieu, large dent. dor. int., tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle*).

Bel exemplaire d'un ouvrage tiré à petit nombre, provenant de la collection des Goncourt, avec leur ex-libris dessiné par Gavarni, et enrichi d'une note autographe signée sur un des feuillets de garde.
« *Première édition avec les eaux-fortes originales de Hillemacher.*
Un des dix-huit exemplaires sur papier de Hollande.
Edmond de Goncourt »

337. **Gautier** (Théophile). Histoire de l'Art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Bruxelles, Edition Hetzel, Librairie Universelle de J. Rozez*, 1858-59, 6 vol. in-12, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos ornés sans nerfs, fil., têtes dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

Edition originale.
Bel exemplaire.

338. **Gautier** (Théophile). Histoire de l'Art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Leipzig, Edition Hetzel, Alph. Durr*, 1858-59, 6 vol. in-12, cart. bradel demi-maroquin brun, non rog., couv. cons.

Edition originale.
Bel exemplaire.

339. **Gautier** (Théophile). Histoire de l'Art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Paris, Edition Hetzel, Libr. Magnin, Blanchard et Cie*, 1858-59, 6 vol. in-12, demi-rel. veau rouge, dos ornés, tr. jasp.

Edition originale.

340. **Gautier** (Théophile). Souvenirs de Théâtre, d'Art et de Cri-

tique. *Paris, G. Charpentier*, 1883, in-12, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

Edition originale.
Un des 50 exemplaires num. sur grand papier de Hollande, enrichi d'un billet autographe signé de Théophile Gautier à A. Desnoyers, directeur de l'Ambigu-Comique.

341. **Geoffroy**. Cours de littérature dramatique, ou recueil par ordre de matières des feuilletons de Geoffroy, précédé d'une notice historique sur sa vie et orné d'un fac-simile de son écriture. *Paris, Pierre Blanchard*, 1819-1820, 5 vol. in-8, demi-rel, chag. rouge à long grain, dos ornés sans nerfs, têtes jasp., non rog.

Bel exemplaire.

342. **Grimarest**. La Vie de M. de Molière [par Jean-Léonor Le Gallois, sieur de Grimarest]. *A Paris, chez Jacques Le Febvre*, 1705, in-12, veau br., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Première biographie de Molière. — Rare.

343. **Gueullette** (Charles). Répertoire de la Comédie-Française, *Paris, Librairie des Bibliophiles* [*Jouaust*], 1885-92, 8 vol. in-16, cart. bradel demi-mar. bleu à long grain, têtes dor., non rog.

Collection complète.
Jolie publication, tirée à petit nombre, ornée de 8 portraits-frontispices gravés à l'eau-forte par Abot.
Préfaces par Armand Silvestre, Théodore de Banville, Arsène Houssaye, Ed. Thierry, Henri de Bornier, Francisque Sarcey, H. de La Pommeraye et A. Kaempfen.
Bel exemplaire sur papier vergé, enrichi d'un billet et d'envois autographes signés de l'auteur à Francisque Sarcey.
Chiffre de F. Sarcey sur le dos des volumes.

344. **Histoire universelle des Théâtres** de toutes les nations, depuis Thespis jusqu'à nos jours, par une Société de Gens de Lettres. Dédiée à Monsieur, Frère du Roi. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1779-81, 25 parties en 13 vol. in-8, cart. bradel demi-vélin-vert, tr. jaunes.

Collection complète de tout ce qui a paru de cet important ouvrage rédigé en collaboration par l'abbé Coupé, Testu, Desfontaines et Lefuel de Méricourt. Le dernier volume publié s'arrête à l'époque de Robert Garnier. — Frontispices et nombreuses planches gravées hors texte, quelques-unes se déployant. — Bel exemplaire.

345. **Houssaye** (Arsène). La Comédie-Française (1680-1880). *Paris, Librairie d'Art, Ludovic Baschet,* 1880, in-folio, demi-rel. chag. bleu, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Simon*).

Belle publication ornée de 32 grands portraits hors texte, en photogravure, imprimés en taille-douce, sur Chine monté, et de nombreuses reproductions dans le texte.

346. **Houssaye** (Arsène). Molière, sa femme et sa fille. *Paris, Dentu,* 1880, in-folio, demi-rel. maroquin citron avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. cons.

Ouvrage illustré de nombreuses vignettes dans le texte et de 36 grandes planches hors texte, gravées à l'eau-forte par Monsanto, Hanriot, Laguillermie, etc., ou en photogravure, imprimées en taille-douce.
Un des exemplaires num. sur papier de Hollande, provenant de la Bibliothèque Révérend du Mesnil, avec son ex-libris.

347. **Janin** (Jules). Critique dramatique [I. La Comédie. — II. La Tragédie. — III. Le Drame. — IV. Théâtre de genre]. *Paris, Librairie des Bibliophiles* [*Jouaust*], 1877, 4 vol. in-12, demi-rel. maroquin citron, dos ornés, têtes dor., non rog.

De la collection des *Œuvres diverses de Jules Janin* publiée sous la direction de Albert de La Fizelière.
Bel exemplaire.

348. **Janin** (Jules). Deburau, histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français. Seconde édition. *Paris, Librairie de Charles Gosselin,* 1832, 2 tomes en 1 vol. in-12, cart. maroquin crême et noir, damier, avec fil. or, titre frappé sur le dos et le premier plat, dent. int., tête dor., non rog., premiers plats des couv. remont. et cons.

2 frontispices et 2 portraits de Deburau, gravés sur bois par Porret.

349. **Janin** (Jules). Debureau, histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français. Troisième édition. *Paris, Charles Gosselin,* 2 vol. in-12, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos ornés et mosaïq., fil., têtes dor., non rog., couvert. et dos cons.

1 frontispice et 1 portrait gravés sur bois par Porret. — Portrait de l'auteur par Staal, sur Japon, ajouté.

350. **Jullien** (Adolphe). La Comédie à la Cour. *Paris, Firmin*

Didot et Cie (1883), in-4, demi-rel. chag. bleu, dos orné sans nerfs, fil., tête dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

Les Théâtres de société royale pendant le siècle dernier. La Duchesse du Maine et les Grandes Nuits de Sceaux. Madame de Pompadour et le Théâtre des Petits Cabinets. Le Théâtre de Marie-Antoinette à Trianon.

Belle publication, ornée d'un frontispice en couleurs, de nombreuses planches hors texte, de cartouches, en-têtes en culs-de-lampe.

351. **Jullien** (Adolphe). **Hector Berlioz**, sa vie et ses œuvres. *Paris, Librairie de l'Art*, 1888, in-4, demi-rel. maroquin vert avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

Ouvrage orné de 14 lithographies originales par Fantin-Latour, de 12 portraits de Hector Berlioz, de 3 planches, hors texte, et de 122 gravures, scènes théâtrales, caricatures, portraits d'artistes, autographes, etc.

352. **Jullien** (Adolphe). Histoire du Costume au Théâtre, depuis les origines du Théâtre en France jusqu'à nos jours. *Paris, G. Charpentier*, 1880, fort vol. gr. in-8, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos orné sans nerfs, fil., tête dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

Belle publication ornée de 27 gravures et dessins originaux tirés des Archives de l'Opéra et reproduits en fac-simile.

353. **Laferrière**. Mémoires de Laferrière. *Paris, E. Dentu*, 1876, 2 vol. — Souvenirs d'un jeune premier, avec préface de Jules Claretie. *Paris, E. Dentu*, 1884, 1 vol. — Ensemble 2 ouvrages en 3 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu avec coins, dos orn., fil., têtes dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

Editions originales.

Lettre autographe signée de Laferrière ajoutée.

354. **La Grange** (Charles-Varlet de). Archives de la Comédie-Française. Registre de La Grange (1658-1685) précédé d'une notice biographique. Publié par les soins de la Comédie-Française. Janvier 1876. *Paris, J. Claye* (1876), in-4, maroquin rouge, dos à cinq nerfs, dent. int., tête dor., non rog. (*Canape*).

Edition originale, tirée à 1.000 exemplaires sur papier de Hollande dont 500 seulement ont été mis dans le commerce.

Bel exemplaire, enrichi du portrait de La Grange par Frédéric Hillemacher, gravé à l'eau-forte, en double épreuve, sur Chine volant et sur Hollande.

355. **Lespès** (Léo). Les Mystères du Grand Opéra. *Paris, Marescq*, 1843, in-8, demi-rel. maroquin vert, dos orné, tête dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

Edition originale.
Bel exemplaire.

356. **Loliée** (Frédéric). La Comédie-Française. Histoire de la Maison de Molière de 1658 à 1907. Préface de Paul Hervieu. *Paris, Lucien Laveur*, 1907, fort vol. in-4, planches hors texte mont. sur ongl., demi-rel. maroquin chaudron, dos sans nerfs orné et mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv. et dos cons. (*Hans Asper*).

Belle publication illustrée de 34 planches sur cuivre et de 200 gravures sur bois dont 100 compositions de Georges Scott.

357. **Maindron** (Ernest). Marionnettes et Guignols. Les Poupées agissantes et parlantes à travers les âges. *Paris, Félix Juven, s. d.*, fort vol. gr. in-8, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos orné et mosaïq., fil., tête dor., non rog., couv. (*Simon*).

Belle publication, illustrée de 8 planches en couleurs et de 148 planches ou figures en noir d'après les documents originaux.
Un des exemplairess tirés sur papier du Japon.

358. **Mémoires de Bilboquet**, recueillis par un Bourgeois de Paris [par Maurice Alhoy, Taxile Delort et Edmond Texier]. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1854, 3 vol. in-12, demi-rel. maroquin bleu-clair avec coins, dos ornés, fil., têtes dor., non rog., couv. et dos cons.

Rare. — Bel exemplaire.

359. **Mémoires de Rigolboche** [par Ernest Blum et Louis Huart]. Troisième édition. *Paris*, 1860, in-18, maroquin grenat à long grain, dos orné, 3 fil. dor. sur les plats, dent. int., tête dor., non rog., couv. cons.

Orné de 2 photographies.
Bel exemplaire.

360. **Mémorial dramatique** ou Almanach théâtral. *Paris*, 1807-1817, 11 années en 11 vol. in-18, demi-rel. bas., dos orn. sans nerfs, tr. jaunes. (*Rel. anc.*).

Ouvrage contenant l'analyse raisonnée et critique de toutes les pièces

jouées aux différents théâtres de la capitale, les noms des auteurs, la date des représentations, etc., etc. — Portraits gravés.

361. **Monde dramatique** (Le). Histoire des théâtres anciens. Revue des spectacles modernes. *Paris*, 1835-1839, 8 vol. gr. in-8, cart. bradel demi-mar. brun avec coins, non rog.

Première série : tomes I à VII. — Deuxième série : tome I.

« Fondée par Gérard de Nerval et Frédéric Soulié, cette collection curieuse renferme une revue de toutes les pièces représentées à l'époque, des biographies d'auteurs et d'acteurs, des articles historiques, des pièces entières, proverbes, etc., etc., et est ornée d'une grande quantité de vignettes, culs-de-lampe, portraits d'acteurs, de gens de lettres, vues de théâtre et de décorations, costumes, etc., etc. — C'est le plus riche recueil de ce genre qui ait jamais paru ».

Bel exemplaire, provenant de la Collection J. Noilly, avec son ex-libris.

— **le même ouvrage.** Tomes I à VI de la 1re série, 6 vol. gr. in-8, dem.-rel. bas. bleue, tr. jasp.

362. **Mortier** (Arnold). Les Soirées parisiennes, par un Monsieur de l'Orchestre [Arnold Mortier]. *Paris, E. Dentu*, 1875-1885, 10 vol. in-12, demi-rel. chag. brun, dos orn., tr. jasp.

Années 1874 à 1884 inclus.

Editions originales.

Préfaces par J. Offenbach, Alphonse Daudet, Edmond Gondinet, Edouard Pailleron, Ad. d'Ennery, Emile Zola, Ludovic Halévy, Henry Becque, Ch. Gounod, Albert Wolff.

Exemplaire enrichi de cinq envois autographes signés de l'auteur à Francisque Sarcey.

363. **Noël** (Edouard) et Edmond **Stoullig**. Les Annales du Théâtre et de la Musique. (De l'origine, année 1875, à 1910 inclus). *Paris, Charpentier, Ollendorff*, 1876-1911, 36 années en 36 vol. in-12, demi-rel. chag. noir, tr. jasp.

Publication couronnée par l'Académie française. — Rare et recherché.

364. **Opinion du Parterre** (L') [Revue des théâtres]. *A Paris, chez Martinet*, an XI (1804-1805) à 1813, 10 années en 10 vol. in-18, demi-rel. chag. rouge avec coins, dos ornés, tr. dor.

Rare. — Bel exemplaire.

365. **Revue de l'Art dramatique**. Directeur : Edmond Stoullig. De Janvier-Mars 1886 (tome Ier) à Juin 1893, 30 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos ornés, tr. jasp.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Francisque Sarcey

avec son chiffre sur le dos des volumes. On y a joint la série de Août 1893 à Décembre 1897 en 70 fascicules (quelques lacunes).

366. **Revue de l'Art dramatique**. Directeur : Edmond Stoullig. De Janvier-Mars 1886 (tome Ier) à Décembre 1893, 32 vol. in-8, demi-rel. bas. grenat, tr. jasp.

367. **Revue de la Musique dramatique en France**, par F. Crozet. *Grenoble*, 1866, 477 pp. — **Supplément** à la Revue de la Musique dramatique en France, par F. Crozet. *Ibid.*, 1872, 39 pp. — Ensemble en un fort vol. pet. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos orné sans nerfs, tête dor., non rog., couv. cons.

368. **Sand** (Maurice). Masques et Bouffons (Comédie Italienne). Texte et dessins par Maurice Sand. Gravures par A. Manceau. Préface par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères*, 1860, 2 forts vol. gr. in-8, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos ornés et mosaïqués, têtes dor., non rog. (*Durvand*).

Premier tirage.
Edition illustrée de 50 planches gravées sur acier, hors texte.
Bel exemplaire, contenant les illustrations en 3 états : en noir ; en bistre ; et en couleurs.

369. **Sarah-Bernhardt**. Ma Double Vie. Mémoires de Sarah Bernhardt. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1907, in-8, demi-rel. chag. bleu avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

Edition originale.
Ouvrage orné de nombreux portraits et illustrations hors-texte, dont plusieurs en couleurs.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Sarah-Bernhardt et d'une carte d'invitation.

370. **Sarcey** (Francisque). Quarante ans de théâtre (feuilletons dramatiques). *Paris, Bibliothèques des Annales*, 1900-1902, 8 vol. in-12, portraits, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil., têtes dor., non rog., couv. cons.

Bel exemplaire.

371. **Sardou** (Victorien). Mes Plagiats ! Réplique à Mario Uchard. *Paris, Imp. et Librairie Universelle*, 1882, in-12, cart. bradel demi-vélin vert, non rog., couv. cons. (*Simon*).

Edition originale.

Exemplaire enrichi de 2 lettres autographes signées, de Victorien Sardou et Mario Uchard.

On y a joint :

Wolff (Albert). Victorien Sardou et l'oncle Sam ; avec les documents relatifs à la suppression de la pièce. *Paris, Librairie nouvelle*, 1874, in-12, même reliure.

372. **Sardou** (Victorien). Réunion de 5 vol. in-12, cart. bradel demi-vélin vert, non rog., couv. cons. (*Simon*).

I. **Deraismes** (Maria). Le Théâtre de M. Sardou. *Paris, Dentu*, 1875. 1 vol. — II. **Rebell** (Hugues). Victorien Sardou ; le Théâtre et l'époque *Paris, Juven, s. d.*, 1 vol. — III. **Sardou** (Victorien). Mes Plagiats ; réplique à Mario Uchard. *Paris*, 1882, 1 vol. — IV. **Sardou** (Victorien). L'Heure du spectacle. *Paris, Charpentier*, 1878, 1 vol. — V. **Wolff** (Albert). Victorien Sardou et l'oncle Sam ; avec les documents relatifs à la suppression de la pièce. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1874, 1 vol.

Editions originales.

373. **Second** (Albéric). Les Petits Mystères de l'Opéra. *Paris, G. Kugelmann, Bernard Latte*, 1844, pet. in-8, demi-rel. chag rouge, dos orné sans nerfs.

Premier tirage.

Illustrations par Gavarni.

374. **Séraphin**. Feu Séraphin. Histoire de ce spectacle, depuis son origine jusqu'à sa disparition (1776-1870). *Lyon, N. Scheuring*, 1875, in-8, papier vergé, demi-rel. maroquin rouge à long grain, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. cons. (*David*).

Portrait-frontispice par Frédéric Hille-macher et vignettes en-têtes gravées.

Bel exemplaire provenant de la collection du marquis de Salvert Bellenave, avec son ex-libris.

375. **Société de l'Histoire du Théâtre** (Bulletin de la). Revue trimestrielle. *Paris, Charles Schmid*, de l'origine (nº 1, Janvier 1902) au nº 8 inclus, ensemble 8 tomes en 5 vol. in-4, demi-rel. maroquin vert avec coins, dos ornés, fil., tr. dor., couv. cons.

Belle publication ornée de nombreuses illustrations, portraits et fac-similés hors texte et dans le texte.

376. **Soirées parisiennes** (Les), par un Monsieur de l'Orchestre [Arnold Mortier]. *Paris, E. Dentu*, 1875-1884, 8 vol. in-12, brochés, couv. ill.

Editions originales.

Années 1875 à 1880 inclus, 1883 et 1884. — Préfaces par Théodore Barrière, Alphonse Daudet, Ed. Gondinet, Edouard Pailleron, Ad. d'Ennery, Emile Zola, Ch. Gounod et Albert Wolff.

Illustrations par Sarah-Bernhardt, Chéret, Grévin, Meilhac, Victor Massé, Rubé et Chapron, Vibert, Yvon, pour l'année 1876.

377. **Soubies** (Albert). Almanach des Spectacles, continuant l'ancien « Almanach des Spectacles », publié de 1752 à 1815. *Paris, Librairie des Bibliophiles* [*Jouaust*], *Flammarion*, de l'origine (année 1874) à 1913 inclus, 39 vol. in-18, y compris 2 vol. de tables et le tome XX (coup d'œil d'ensemble), cart. bradel percal. grise, têtes dor. ou rouges, non rog., couv. cons., ou brochés, couv. imp.

Ouvrage couronné par l'Académie Française.
Jolie publication, tirée à petit nombre, ornée de portraits et frontispices gravés à l'eau-forte par Lalauze, Gaucherel et Paul Avril.
Bel exemplaire, provenant de la collection de Francisque Sarcey, enrichi de nombreuses lettres aut. sig. de l'auteur.
Incomplet des années 1900, 1910 à 1912.

378. **Spectacles de Paris** (Les). *Paris, Duchesne*, 1754-1815, 36 vol. in-32, rel. demi-rel., cart. ou brochés.

« Calendrier historique et chronologique des Théâtres, contenant les noms et les demeures des principaux acteurs, danseurs, musiciens et autres personnes employées aux spectacles ; le catalogue de toutes les pièces qui se jouent sur les différents théâtres ; des anecdotes auxquelles ces différentes pièces ont donné lieu ; les noms des auteurs vivants, poètes et musiciens qui ont travaillé dans le genre dramatique ; un précis de toutes les pièces nouvelles, etc., etc. »
Collection comprenant les années : 1754, 1756, 1758, 1759, 1760, 1762, 1764, 1766, 1768, 1770, 1772, à 1794 inclus, 1800 et 1815. — La plupart des volumes sont en rel. anc.

379. **Vapereau**. L'Année littéraire et dramatique. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1859-69, 11 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, dos orn., tr. peig.

Revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères classées et étudiées par genres avec l'indication des événements les plus remarquables appartenant à l'histoire littéraire, dramatique et bibliographique de l'année.
Bel exemplaire.

380. **Vitu** (Auguste). Les Mille et une Nuits du Théâtre. *Paris, Paul Ollendorff*, 1884-1894, 9 vol. in-12, demi-rel. chag. brun, chiffre au dos, têtes jasp., non rog.

Edition originale.
Bel exemplaire enrichi d'un envoi et d'une lettre autographes signés de l'auteur à Francisque Sarcey.

381. **Vitu** (Auguste). Les Mille et une Nuits du Théâtre. *Paris, Paul Ollendorff*, 1884-94, 9 vol. in-12, demi-rel. bas. br., tr. jasp.

382. **Vitu** (Auguste). Les Mille et une Nuits du Théâtre. *Paris. Paul Ollendorff*, 1884-91, 8 vol. in-12, demi-rel. chag. brun têtes dor., non rog., couv. cons. (*Knecht*).

Bel exemplaire.

Romantiques

383. **Alboize** et A. **Maquet**. Les Prisons de l'Europe. *Paris*, 1853-54, 8 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. vert, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

Premier tirage.
Ouvrage illustré de nombreuses planches gravées sur acier, hors texte, par les meilleurs artistes. — Bel exemplaire.

384. **Alhoy** (Maurice). Les Bagnes. Histoire, types, mœurs, mystères. *Paris, G. Havard, Dutertre, Michel Lévy frères*, 1845, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné sans nerfs, non rog. (*Rel de l'époque*).

Premier tirage.
Edition illustrée de nombreuses vignettes dans le texte et de 30 planches hors texte, en noir et en couleurs, par de Rudder, Bertall, Janet-Lange, Eustache Lorsay, Rambert, Jules Noël, Lethuaire, Demoraine, Valentin, Ch. Guilbert, Ch. Pinot, E. de Beaumont, etc., gravées par Laisné et Rouget.

385. **Arnould** (A.). Les Jésuites, depuis leur origine jusqu'à nos jours. Histoire, types, mœurs, mystères. *Paris, Dutertre*, 1846, 2 vol. gr. in-8, cart. bradel demi-maroquin vert, non rog., couv. cons. (Manque le second plat de la couv. du tome II).

Premier tirage.
Edition illustrée de 100 gravures sur bois dans le texte, et de 21 planches hors texte, dont 1 frontispice gravé sur bois et 20 compositions gravées sur acier d'après Tony Johannot, Jules David, Janet-Lange, E. Giraud, E. Lorsay, Frère, Dupuis, Hadamard, etc.

386. **Balzac** (Honoré de). Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. *Paris ez bureaux de la Société Générale de Librairie*, 1855 (couverture au nom de Delahays, 1857), fort vol. pet. in-8, maroquin rouge, dos orné, 3 fil. dor. encadr. les plats, dent. int., tête dor., non rog., couv. cons.

Premier tirage.
Edition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré.
Bel exemplaire.

387. **Barthélemy**. Némésis. Quatrième édition ornée de 15 gravures d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin*, 1835, 2 vol. in-8, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos sans nerfs, fil. dor. sur le dos et les plats, non rog., couv. cons. (*Champs*).

Premier tirage.
Bel exemplaire, contenant :
1 portrait de Barthélemy, par Tony Johannot, avec la lettre, sur Chine collé ;
La planche *Némésis* (frontispice) en 2 épreuves avec la lettre (*a* sur Chine collé — *b* sur satin) ;
Les autres planches — à l'exception de celle du Ch. XLIII — en deux états, sur Chine monté (avant et avec la lettre).

388. **Chants et Chansons** populaires de la France. *Paris, Delloye*. 1843, 3 vol. — Chansons populaires des Provinces de France, Notices par Champfleury, accompagnement au piano par J.-B. Wekerlin, illustrations par MM. Bida, Bricquemond, Courbet, Ed. Morin, etc. *Paris, Bourdilliat*, 1860. — Chants et Chansons populaires de la France, avec airs notés et accompagnement de piano. *Paris, Plon*, 1858-1859, 30 livraisons. — La Marseillaise, chant patriotique, paroles et musique de Rouget de L'Isle. Dessins de Charlet. *Paris, Laisné*, 1841, 2 ouvrages et 1 plaq. en 1 vol. — Ensemble 5 vol. et 1 plaq. rel. en 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chag. vert, dos ornés, tr. dor., recto des couv. ill. cons. aux 3 vol. des chants et chansons de Delloye et à La Marseillaise illustrée par Charlet.

Premier tirage des très belles illustrations de Daubigny, Grandville, Meissonier, Trimolet, etc.
Exemplaire possédant le recto des couvertures illustrées et auquel on a ajouté au tome Ier, la couverture de la deuxième livraison *M. et Mme Denis* ; et au tome III, la livraison avec la couverture de *La Marseillaise*, ill. par Staal et publiée pour la première fois en 1848.
Les Chansons publiées par Plon en 1858-1859 complètent les publications de Delloye et Bourdilliat. Elles sont également de premier tirage.

389. **Contes du gay sçavoir** (Les). *Imprimé par Firmin Didot pour Lami Denozan, s. d.*, in-8, caract. goth., veau rouge, ornem. dor. et à froid sur le dos, plats entièrement décorés à froid, dent. intér., tr. dor. (*Reliure de l'époque romantique*).

Ballades, fabliaux et traditions du Moyen Age, publiés par Ferd. Langlé et ornés de vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux par Bonington et Monnier.

390. **Crébillon**. Œuvres de Crébillon. *Paris, Stéréotype d'Herhan* [*chez Antoine-Augustin Renouard*], 1802, 3 vol. in-12, maroquin

bleu foncé à long grain, dos orné sans nerfs, fil. et guirlande dor. encadrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire, relié par Thouvenin, contenant :
1° Un portrait de Crébillon, gravé par Aug. de Saint-Aubin ;
2° Un portrait de Crébillon, gravé par Delignon ;
3° Une suite de 9 figures par Monnet, gravées par Delignon (épreuves avant la lettre avec le nom des artistes à la pointe) ;
4° Une figure pour *Rhadamisthe et Zénobie*, représentant Lekain et Mlle Sainval.

391. **Daumier**. Les Cent et un Robert Macaire, composés et dessinés par M. H. Daumier sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM. ***. Texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert et Cie*, 1839, 2 vol. in-4, demi-rel. maroquin violet foncé à long grain avec coins, dos ornés, fil., têtes dor., non rog. (*Thierry, succr de Petit-Simier*).

Bel exemplaire.

392. **Daumier**. Les Cent et un Robert Macaire, composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM. ***. Texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert et Cie*, 1839, 2 vol. in-4, demi-rel. maroquin vert avec coins, têtes dor., non rog. (*Durvand*).

Bel exemplaire.

393. **Delavigne** (Casimir). Messéniennes et chants populaires, par C. Delavigne, de l'Académie Française. *Paris, Furne et Cie*, 1840, gr. in-8, cart. percal. bleue, fers spéc. or et couleurs sur le dos et les plats, tr. dor. (*Cart. de l'édit.*).

Premier tirage.
Edition ornée d'un portrait de Casimir Delavigne, gravé sur acier, et de nombreuses vignettes en têtes et culs-de-lampe gravés sur bois.

394. **Delavigne** (Casimir). Œuvres. *Paris, Ladvocat*, 1826-27, 7 vol. in-18, veau vert, dos ornés, fil. dor. et décoration à froid sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

I. Messéniennes et Poésies diverses. 2 vol.
II. Sept Messéniennes nouvelles. 1 vol.
III. Théâtre. 4 vol.
Collection ornée de vignettes de Devéria, gravées sur acier par Boilly, Gouault, Fauchery, etc.
Bel exemplaire relié par Thouvenin.

395. **Delavigne** (Casimir). Œuvres. *Paris, Dufey*, 1835, 4 vol. in-8, demi-rel. maroquin bleu à long grain avec coins, dos ornés sans nerfs, fil., non rog., couv. et dos cons. (*David*).

Bel exemplaire, lavé et encollé, contenant :
1 portrait dessiné et gravé par Salmon ;
1 vue par Régnier, gravée par Nyon ;
1 figure par Bergeret, gravée par Dien ;
1 figure par Horace Vernet, gravée par Masquelier ;
1 figure non signée, gravée par Caron ;
1 figure par Delaroche, gravée par Prudhomme ;
16 figures par Devéria, gravées par Godefroy, Fontaine, Adèle Baquoy, Mougeot, Ashby, Mottet, Mauduit, Morizot, Frilley, Dequevauviller, et Lefèvre, dont une en double état (avant et avec la lettre) ;
5 figures par A. Johannot, gravées par Kœnig, Frilley, Lefèvre, Tavernier et Marck.
Ensemble : 27 pièces.

396. **Démidoff** (Anatole de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837 par M. Anatole de Démidoff. *Paris, Ernest Bourdin*, 1840, fort vol. gr. in-8, veau marb., dos orné, ornem. dor. et à froid encadrant les plats, dent. int., tête dor., non rog., couv. cons., étui. (*Durvand*).

Premier tirage.
Edition illustrée de 64 illustrations par Raffet, gravées sur bois, dont 24 planches hors texte, tirées sur Chine.
Bel exemplaire, avec la « dédicace » et la *Marche Valaque.*

397. **Démidoff** (Anatole de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Deuxième édition revue et augmentée par l'auteur. *Paris, Ernest Bourdin*, 1854, fort vol. gr. in-8, maroquin grenat à long grain, dos orné sans nerfs, fil. et ornements dor. et à froid encadrant les plats, bord. int., tr. dor. sur broch., couv. et dos cons., étui. (*Petitot*).

Ouvrage illustré par Raffet de 1 portrait de Nicolas Ier gravé par P. Lightfoot, 16 gravures noires tirées sur Chine, 10 planches de costumes coloriées et 2 grandes cartes se déployant.
Un des rares exemplaires sur papier de Hollande, contenant la musique de la *Marche Valaque*, qui manque souvent.
Belle reliure dans le goût romantique.

398. **Depping** (G.-B.). L'Angleterre. *A Paris, chez Etienne Ledoux*, 1824, 6 vol. in-16, cart., non rog. (*Cart. de l'époque*).

Description historique et topographique du Royaume-Uni de Grande-Bretagne, contenant les comtés de la principauté de Galles, des royaumes d'Ecosse, d'Irlande et d'Angleterre, les îles Orcades, Shetland, etc.
Orné de 75 cartes et vues gravées hors texte.

399. **Ducis** (J.-F.). Œuvres. *A Paris, chez Nepveu [de l'imprimerie de P. Didot l'aîné]*, 1819, 3 vol. in-8, veau vert, dos ornés, filet dor. et ornem. à froid encadrant les plats, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

1 portrait d'après Gérard, 10 figures d'après Desenne et Girodet, et 2 planches de musique gravée.
Bel exemplaire.

400. **Ducray-Duminil**. Les Soirées de la Chaumière, ou les leçons du Vieux Père. *A Paris, chez Belin-Le Prieur*, 1826, 8 vol. in-18, demi-rel. maroquin bleu à long grain avec coins, dos orn. sans nerfs, fil., non rog., couv. cons. (*David*).

Ouvrage orné de 7 frontispices gravés non signés.

401. **Français peints par eux-mêmes** (Les). Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. 5 vol. — Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. Province. 3 vol. — Le Prisme. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. 1 vol. — *Paris, L. Curmer*, 1840-1842, ensemble 9 forts vol. gr. in-8, cart. bradel demi-mar. vert olive avec coins, non rog.

Premier tirage.
Belle publication, rare, illustrée d'une multitude de gravures sur bois, dont plus de 400 grands sujets, tirés à part, dessinés par les meilleurs artistes de l'époque : Meissonier, Gavarni, Henry Monnier, Pauquet, Eug. Lami, Tony Johannot, Grandville, Daumier, Traviès, etc.
Exemplaire bien complet, non rogné, contenant les planches hors texte en deux états : en noir, sur papier teinté, et en couleurs, sur papier blanc.

402. **Galerie des femmes de Shakespeare**. Collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres, enrichis de notices critiques et littéraires. *Paris, Delloye, s. d.* (1838), gr. in-8, maroquin vert, dos et plats ornés, tr. dor. (*Boutigny*).

Ouvrage illustré de 1 titre-frontispice et 45 jolis portraits gravés sur acier, accompagnés de notices par Leroux de Lincy, Philarète Chasles, Casimir Delavigne, Louise Colet, George Sand, Louise Belloc, Amable Tastu, etc.
Bel exemplaire dans sa première reliure.

403. **Galland**. Les Mille et une Nuits. Contes arabes traduits par Galland. Deuxième édition mignonne. *Paris, Lugan*, 1826,

12 vol. in-32, demi-rel. veau brun, dos ornés sans nerfs, têtes dor., non rog., couv. cons.

Charmante édition, illustrée de 24 jolies figures gravées hors texte. Bel exemplaire.

404. **Galland**. Les Mille et une Nuits. Contes arabes traduits par A. Galland, suivis de Nouveaux Contes de Caylus et de l'abbé Blanchet, avec une Préface historique par M. Jules Janin. *Paris, P.-M. Pourrat et Cie*, 1837, 2 tomes en 4 vol. in-8, veau grenat, dos ornés, fil. et ornements dor. sur les plats formant cadre, dent. dor. int., têtes dor., non rog., couv. cons., étui.

Premier tirage.
Edition illustrée de 4 titres-frontispices et de 18 figures hors texte, par Th. Fragonard, Marckl, Callow, etc., gravés sur bois et sur acier par J. Provost, Guillaumot, A. Bert, Revel, Pollet, etc.
Bel exemplaire, lavé et encollé, renfermant les gravures en premières épreuves, sur Chine monté, et enrichi du tirage à part sur Chine monté des vignettes des frontispices des Tomes I (1re part.) et II (1re p.).

405. **Gœthe**. Le Faust de Gœthe. Traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Gœthe par M. Henri Blaze. Edition illustrée par M. Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy frères, Dutertre*, 1847, gr. in-8, demi-rel. chagr. bleu, tr. jasp.

Premier tirage.
Edition ornée de 1 portrait de Gœthe, gravé par Langlois, d'après Carle Mayer et de 9 eaux-fortes gravées par Langlois et Lévy, et tirées sur papier de Chine.

406. **Gœthe**. Werther, par Gœthe. Traduction nouvelle précédée de considérations sur Werther et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par George Sand. *Paris, J. Hetzel*, 1845, gr. in-8, demi-rel. chagr. bleu, tête jasp.

Premier tirage.
Edition illustrée de 10 eaux-fortes par Tony Johannot, tirées hors texte, sur Chine, avant la lettre avec le nom de l'artiste à la pointe.

407. **Histoire et Cronicque du Petit Jehan de Saintré** et de la Jeune Dame des Belles-Cousines, sans aultre nom nommer, collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale et sur les éditions du XVIe siècle. *Paris, publié par Firmin Didot frères*, 1830, in-8, caract. goth., veau violet foncé, fil. dor. sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Belle publication ornée de fleurons, vignettes, lettres historiées, par Eug. Lami.

Un des exemplaires sur papier parcheminé, avec les vignettes, fleurons, etc., coloriés et rehaussés d'or.

408. **Hoffmann** (E.-T.-A.). Contes fantastiques. Traduction nouvelle précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Henry Egmont. *Paris, Perrotin*, 1840, 4 vol. pet. in-8, texte encadré d'un filet noir, cart. bradel demi-percal. br. avec coins, non rog., couv. cons. (*Knecht*).

Edition ornée de vignettes gravées hors texte, dans un encadrement bleu clair, d'après les dessins de Camille Rogier.
Mouillures à quelques feuillets, couvertures déchirées.

409. **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Perrotin, Garnier frères*, 1844, gr. in-8, demi-rel. chag. brun, dos orné, tr. jasp.

Edition illustrée d'après les dessins de E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, Tony Johannot, de Lemud, Meissonier, Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés sur acier et sur bois, hors texte et dans le texte.

410. **La Fontaine**. Contes et nouvelles de La Fontaine. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* [1839], gr. in-8, demi-rel. maroquin vert, avec coins, dos orné sans nerfs, fil., tête dor., non rog., couv. et dos cons. (*Canape*).

Premier tirage.
Edition illustrée par Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Devéria, C. Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Français, Laville, Ed. Vattier et Adrien Féart.
Bel exemplaire, lavé et encollé.

411. **La Fontaine**. Fables de La Fontaine, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical, dédié au roi, par Ch. Nodier. *Paris, Alexis Eymery. — Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1818, 2 vol. in-8, veau marb., dos ornés sans nerfs, dent. sur les plats, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

Edition ornée de 12 planches hors texte, dont un frontispice, gravées par Pigeot, Aze, Dupréel, Courbe, Niquet, etc., d'après Bergeret.

412. **La Fontaine**. Fables de La Fontaine. Edition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes par le Baron Walckenaer, membre de l'Institut. *Paris, Armand Aubrée, s. d.* (1838), 2 vol. gr. in-8, demi-rel. maroquin vert avec coins, dos ornés sans nerfs, fil., tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Premier tirage.
Très belle édition, admirablement imprimée sur papier vélin fort,

ornée d'un portrait de La Fontaine, gravé sur acier par Choubard, et tiré sur Chine, de 2 frontispices imprimés en couleurs et rehaussés d'or, de 12 titres de livres et 12 vignettes hors texte et de 400 vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après les dessins de Jules David.

413. **Légendes populaires**. *Paris, Librairie de P. Martinon. — Gabriel de Gonet, éditeur, s. d.*, 3 vol. gr. in-8 à 2 col., maroquin bleu, dos ornés et mosaïqués, fil. dor. encadrant les plats, fleurons aux angles, dent. int., têtes dor., non rog., couvert. illustrées des livraisons cons. (*S. Simon, Paris*).

Recueil contenant :

La Pie voleuse. Héloïse et Abélard. Sainte-Geneviève-de-Paris. Robert-le-Diable. Cagliostro. Mandrin. Le Masque de fer. Latude. Gaspard Hauser, l'idiot de Remberg. Le Miracle des Roses. Louis XVII et les faux Dauphins. La Dame blanche. Nicolas Flamel. La Bergère d'Ivry. Guillaume Tell. Cartouche. Barbe-bleue. Le Parc-aux-Cerfs. Le Juif errant. Jehanne d'Arc. Le Cid. Les Vêpres siciliennes. Le Naufrage de la Méduse. Masaniello. Robert Surcouf. Jean Bart. Le Chien de Montargis. Le Grand Albert. Le Conseil des Dix. Rabelais. Gengiskhan. Charlotte Corday. Les Templiers. Le Chevalier d'Eon. Le Maréchal Fabert. Jehan de Paris. La Saint-Barthélemy.

Nombreuses illustrations par Célestin Nanteuil, Victor Coindre, André Gil, Ant. Roy, etc.

414. **Le Sage**. Le Diable boiteux. *Paris, Ernest Bourdin et Cie*, 1840, gr. in-8, texte encadré d'un double filet noir, maroquin rouge, dos orné, 3 fil. dor. encadrant les plats, dent. dor. int., tête dor., non rog. (*Petit*).

Premier tirage.

Edition précédée d'une notice sur Le Sage, par Jules Janin et ornée d'un frontispice et de 140 vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après les compositions de Tony Johannot.

Bel exemplaire tiré sur papier de Chine.

415. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Paulin*, 1835, fort vol. gr. in-8, texte encadré d'un double filet noir, demi-rel. maroquin rouge à long grain avec coins, dos orné sans nerfs, fil., non rog.

Premier tirage.

Edition illustrée de 1 portrait de Gil Blas, sur Chine volant, gravé sur bois par Godard, et de 600 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Brévière, Godard, Lavoignat, Maurisset, Beneworth, Birouste, Chevauchet, Porret, Thompson et autres, d'après les compositions de Jean Gigoux.

Bel exemplaire, lavé et encollé.

416. **Lespès** (Léo). Le Livre de beauté. Keepsake pour 1854. *Paris, Adolphe Blondeau* (1854), gr. in-8, demi-rel. maroquin

bleu avec coins, dos orné et mosaïq., fil., tête dor., non rog., couv. et dos cons.

Ouvrage illustré de 13 planches gravées sur acier, hors texte.
Bel exemplaire, lavé et encollé.

417. **Lireux** (Auguste). Assemblée Nationale comique. *Paris, Michel Lévy frères,* 1850, fort vol. gr. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. jasp., couv. cons. (*Rel. de l'époque*).

Premier tirage.
Edition illustrée par Cham de nombreuses vignettes dans le texte et de 20 planches gravées sur bois et tirées à part.
L'écrivain et le dessinateur ont fait assaut d'esprit et de verve dans ce livre qui n'a pas vieilli. (Brivois).

418. **London and its environs**. Twenty miles round. Including besides its general history, interior and exterior views of the royal palaces of England, the Houses of Parliament, the New Crystal Palace at Sydenham, the Great Exhibition of 1851, and all the most interesting public and private buildings, streets, parks, places of note, etc. in and around the Great Metropolis. *London, Paris and New-York, s. d.,* in-4, demi-rel. chag. vert, tr. jasp.

Publication ornée d'un plan en couleurs, se déployant, et d'un très grand nombre de planches gravées sur acier, hors texte.

419. **London Interiors**. A Grand National Exhibition of the religious, regal, and civic solemnities, public amusements, scientific meetings, and commercial scenes of the British Capital ; beautifully engraved on steel, from drawings made expressly for this work, by command of Her Majesty, and with permission of the proprietors and trustees of the metropolitan edifices. With descriptions written by official authorities. *London, s. d.,* in-4, demi-rel. chag. vert, tr. jasp.

Publication ornée d'un très grand nombre de planches gravées sur acier hors texte.

420. **Lurine** (Louis) et Alp. **Brot**. Les Couvents. *Paris, J. Mallet et Cie,* 1846, gr. in-8, demi-rel. maroquin grenat avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. ill. cons. (*Durvand*).

Ouvrage illustré d'un frontispice, gravé sur bois, de 17 gravures sur acier hors texte et de vignettes sur bois dans le texte, d'après Tony Johannot, Baron, Français et Célestin Nanteuil.
Bel exemplaire, lavé et encollé.

421. **Nodier** (Charles). Contes de Charles Nodier [Trilby. Le Songe d'Or. Baptiste Montauban. La Fée aux Miettes. La Combe de l'Homme mort. Inès de Las Sierras. Smarra. La Neuvaine de la Chandeleur. La Légende de la Sœur Béatrix]. *Paris, J. Hetzel,* 1846, gr. in-8, cart. percal. noire, fers spéc. dor. et à froid sur le dos et les plats, tr. dor. (*Cart. de l'édit.*).

Premier tirage.
Ouvrage illustré de 8 eaux-fortes de Tony Johannot, tirées sur Chine, hors texte, avec le nom de l'artiste à la pointe. — Légères mouillures à qq. feuillets.

422. **Nodier** (Charles). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères,* 1830, in-8, demi-rel. veau fauve avec coins, tête dor., non rog. (*Lhuinte*).

Premier tirage.
Edition illustrée de 50 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Porret, d'après Tony Johannot.

423. **Nodier** (Charles). Journal de l'Expédition des Portes de Fer. *Paris, Imprimerie Royale,* 1844, fort vol. gr. in-8, demi-rel. maroquin bleu avec coins, dos fleurdelysé, fil. dor., tête dor., non rog. (*Bretault*).

Premier tirage.
Ouvrage splendidement exécuté et non mis dans le commerce. Il est orné de 200 vignettes gravées sur bois d'après Raffet, dont 40 grands sujets tirés à part sur papier de Chine et collés sur vélin, avec légendes imprimées sur papier de soie.
Bel exemplaire portant le nom du Général Levasseur imprimé au verso du faux-titre.

424. **Pellico** (Silvio). Mes Prisons, suivies du Discours sur les Devoirs des Hommes. Traduction de M. Antoine de Latour, avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg. *Paris, Charpentier,* 1843, gr. in-8, demi-rel. veau bleu, avec coins, ornem. dor. et à froid sur le dos, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

Premier tirage.
Edition illustrée de 100 gravures sur bois dont 25 hors texte, d'après les dessins de Tony Johannot. Frontispice sur Chine.

425. **Perles et Parures**. I. Les Parures, fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Histoire de la mode par le comte Fœlix. 1 vol. — II. Les Joyaux, fantaisie par Gavarni. Texte par Méry.

Minéralogie des Dames par le comte Fœlix. 1 vol. — *Paris. G. de Gonet, etc., s. d.* [1850], ensemble 2 vol. gr. in-8, cart. percal. noire, fers spéciaux or et couleurs sur le dos et les plats, tr. dor. (*Cartonn. de l'édit.*).

Premier tirage.
Ouvrage illustré de 32 planches gravées sur acier par Geoffroy, d'après Gavarni, y compris le frontispice placé en tête du second tome.
Epreuves avec la lettre sur Chine monté sur blanc.
Le tome Ier n'a pas de frontispice.

426. **Perrault** (Charles). Contes du temps passé. *Paris, L. Curmer* 1843, gr. in-8, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos orné sans nerfs, fil., tête dor., non rog., couv. ill. imp. en violet cons. (*Champs*).

Premier tirage.
Edition contenant : Les Fées. Le Petit Chaperon rouge. Barbe-bleue. Le Chat botté. La Belle au bois dormant. Cendrillon. Le Petit Poucet. Riquet-à-la-Houppe et Peau d'Ane, précédée d'une notice littéraire sur Charles Perrault par E. de La Bédollierre, et illustrée de frontispices en tête de chaque conte et de vignettes dans le texte, gravés au burin, par Pauquet, Maroy, Jeanron, Jacque et Beaucé.
Texte entièrement gravé par Blanchard.
Bel exemplaire.

427. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* [1839], in-8, chagr. rouge, dos et plats ornés, fers spéc., tr. dor. (*Rel. de l'édit.*).

Premier tirage.
Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. Elle est ornée de 90 vignettes, culs-de-lampe, titres et lettres ornées, gravés sur bois, un frontispice en camaïeu, 18 planches tirées à part, sur Chine, avant la lettre, et deux faux-titres imprimés en or.

428. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1839), gr. in-8, br., couv. ill.

Edition ornée d'un frontispice en camaïeu, de 18 planches tirées à part sur papier teinté, et de 90 vignettes, culs-de-lampe, titres et lettres ornées, gravées sur bois.

429. **Staël** (la baronne de). Corinne, ou l'Italie. *Paris, Victor Lecou*, 1853, gr. in-8, demi-rel. veau bleu avec coins, dos orné aux pet. fers, fil., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Premier tirage.
Edition ornée de nombreuses vignettes dans le texte et de 8 planches tirées à part, gravées sur bois par Simon, Verdeil, Deghouy, etc., d'après K. Girardet, Barrias, Staal, etc.

Ouvrages Divers

430. **About** (Edmond). L'Homme à l'oreille cassée. *Paris, Hachette et Cie,* 1884, in-4, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Dupré*).

Premier tirage.
Edition illustrée de 61 compositions par Eug. Courboin.

431. **About** (Edmond). Trente et quarante. *Paris, Hachette et Cie,* 1891, in-4, cuir fauve, dos et plats ornés, tête dor., non rog., emboît. (*Rel. de l'édit.*).

Frontispice sur Japon pelure ; illustrations de H. Vogel, hors texte et dans le texte, et ornements de A. Giraldon, gravés à l'eau-forte typographique et au burin par Verdoux, Ducourtioux et Huillard.

432. **Adeline** (Jules). Hippolyte Bellangé et son œuvre. *Paris, A. Quantin,* 1880, gr. in-8, cart. bradel demi-percal. grise, non rog., couv. cons.

Premier tirage.
Ouvrage orné d'eaux-fortes et fac-simile.
Un des 50 exemplaires num. sur papier de Hollande contenant les planches hors-texte en 2 états.

433. **Aicard** (Jean). Maurin des Maures. *Paris, Ernest Flammarion, s. d.,* 1 vol. — L'Illustre Maurin. *Ibid.,* 1 vol. — Ensemble 2 vol. in-12, demi-rel. chag. vert olive avec coins, dos orn., fil., têtes dor., non rog., couv. cons.

Editions originales.
Envoi d'auteur et lettre autographe signés.

434. **Alexandre** (Arsène). L'Art du rire et de la caricature. *Paris, Ancienne Maison Quantin, s. d.,* fort vol. gr. in-8, demi-rel. maroquin rouge avec coins, tête dor., non rog., couv. cons.

Belle publication illustrée de 300 fac-simile en noir et 12 planches en couleurs d'après les originaux.

435. **Amundsen** (Roald). Au Pôle Sud. Expédition du « Fram » 1910-1912, adapté du norvégien par Ch. Rabot. *Paris, Hachette*

et Cie, 1913, 1 vol. — **Peary** (Rob.-E.). La Découverte du Pôle Nord en 1909, avec une introduction de Théodore Roosevelt. *Paris, Pierre Lafitte et Cie*, 1911, 1 vol. — Ensemble 2 vol. in-4, carré, demi-rel. mar. gris avec coins, dos orn. sans nerfs, fil., tête dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

Belles publications ornées de nombreuses illustrations photographiques et cartes, hors texte, en noir et en couleurs.

436. **Anti-Napoléon**, par un Corse. *A Paris, chez Tiger, s. d.*, in-18, maroquin vert, ornem. et attributs symb. dor. sur le dos, 3 fil. dor. encadr. les plats, abeilles dor. aux angles, dent. dor. int., tr. dor. (*Simon*).

« Recueil de faits et d'anecdotes relatifs à Napoléon Bonaparte, depuis sa naissance jusqu'à son embarquement pour l'île de Sainte-Hélène ; avec quelques aperçus et des observations curieuses propres à faire connoître cet aventurier. »

Frontispice gravé, non signé,

437. **Atelier Rosa-Bonheur**. Catalogue analytique par L. Roger-Milès. *Paris, impr. Georges Petit*, 1900, 2 forts vol. gr. in-4, texte encadré d'un fil. rouge, demi-rel. maroquin bleu avec coins, dos orn., fil., têtes dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

Tableaux, aquarelles, dessins, gravures par Rosa Bonheur et tableaux aquarelles, bronzes, gravures, composant sa collection particulière.

Très beau catalogue illustré d'un très grand nombre de reproductions hors texte.

438. **Balzac** (Honoré de). Une Princesse parisienne. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1850, pet. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos orné, tête dor., non rog., couv. cons.

Edition originale.

Ouvrage formant le tome Ier de la collection du « Foyer de l'Opéra ».

439. **Balzac** (Honoré de). Œuvres complètes de H. de Balzac [illustrées par les plus grands artistes contemporains]. *Paris, Paul Ollendorff*, 1900-1902, 50 vol. pet. in-8, demi-rel. maroquin bleu, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

Collection complète.

Béatrix, 1 vol. — Les célibataires, 2 vol. — Les Chouans, 1 vol. — Le colonel Chabert, 1 vol. — Contes drôlatiques, 2 vol. — Le contrat de mariage, 1 vol. — La cousine Bette, 1 vol. — Le cousin Pons, 1 vol. — Le curé de village, 1 vol. — Le député d'Arcis, 1 vol. — Les employés, 1 vol. — L'enfant maudit, 1 vol. — Eugénie Grandet, 1 vol. — La femme de trente ans, 1 vol. — Histoire de la grandeur et de la

décadence de César Birotteau, 1 vol. — Histoire des Treize, 1 vol. — Honorine, 1 vol. — Illusions perdues, 3 vol. — Louis Lambert, 1 vol. — Le Lys dans la vallée, 1 vol. — Madame de la Chanterie. 1 vol. — La maison du chat qui pelote, 1 vol. — La maison Nucingen, 1 vol. — Les Marana, 1 vol. — Le médecin de campagne, 1 vol. — Mémoires de deux jeunes mariés, 1 vol. — Modeste Mignon, 1 vol. — Œuvres diverses, 2 vol. — Les Paysans, 1 vol. — La Peau de chagrin, 1 vol. — Le Père Goriot, 1 vol. — Petites misères de la vie conjugale, 1 vol. — Les Petits bourgeois, 2 vol. — Physiologie du mariage, 1 vol. — La recherche de l'absolu, 1 vol. — Splendeurs et misères des courtisanes, 2 vol. — Sur Catherine de Médicis, 1 vol. — Théâtre, 2 vol. — Un début dans la vie, 1 vol. — Une ténébreuse Affaix, 1 vol. — Ursule Mirouet, 1 vol. — La vieille fille, 1 vol.

Bel exemplaire de cette édition ornée de planches gravées hors texte d'après les compositions de Adrien Moreau, Cortazzo, Edouard Toudouze, Pierre Vidal, Wagrez, José Roy, Georges Cain, Robaudi, Daniel Hernandez, Louis-Edouard Fournier, Albert Lynch, Gaston Bussière et D. Maillart.

440. **Bapst** (Germain). Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine de France. *Paris* [*Impr. Lahure*], 1883, in-4, demi-rel. maroquin vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. parchem. cons.

Belle publication, tirée à petit nombre, ornée d'un portrait de Marie-Josèphe de Saxe.

Exemplaire sur papier vergé de Hollande, imprimé spécialement pour le baron Pichon, enrichi, sur le feuillet de garde, d'un envoi autographe signé de Germain Bapst.

441. **Barba**. Souvenirs de Jean-Nicolas Barba, ancien libraire au Palais-Royal. *Paris, Ledoyen et Giret*, 1846, in-8, cart. bradel demi-percal. grise avec coins, non rog., couv. cons. Lég. mouill. dans la marge des premiers ff.

Edition originale, ornée des portraits de l'auteur et de Pigault-Lebrun, lithographiés hors texte.

442. **Barbier** (Ant.-Alex.). Dictionnaire des Ouvrages anonymes. *Paris, Daffis*, 1872-79, 4 tomes en 8 vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel. maroq. vert avec coins, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. cons.

Troisième édition, revue et augmentée par Olivier, Barbier, René et Paul Billard.

Bel exemplaire.

443. **Beauvoir** (Roger de). Il Pulcinella et l'Homme des Madones. Paris, Naples, Rome. *Paris, Abel Ledoux*, 1834, in-8, vignette sur bois, cart. bradel demi-maroquin rouge à long grain avec coins, tête jasp., non rog.

Edition originale.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Roger de Beauvoir à Victor Hugo.

444. **Bergerat** (Emile). L'Espagnole. *Paris, L. Conquet,* 1891, in-12, cart. bradel demi-percal. grise avec coins, non rog., couv. cons.

Jolie publication, tirée à petit nombre, ornée d'illustrations de Daniel Vierge, gravées sur bois par Clément Bellenger.

Exemplaire sur papier de Chine, tiré spécialement pour Edouard Detaille, avec son chiffre frappé au coin du premier plat.

445. **Bergerat** (Emile). L'Espagnole. *Paris, L. Conquet,* 1891, in-12, cart. bradel dos de maroquin brun avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. cons.

Jolie publication, tirée à petit nombre, ornée d'illustrations de Daniel Vierge, gravées sur bois par Clément Bellenger.

Un des exemplaires num. sur papier du Japon, contenant les illustrations en 2 états, dont le tirage à part, et enrichi :

1° d'une aquarelle originale signée de A. Andrés.

2° d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Henri Lefort.

446. **Beuve** (Paul). Iconographie de A. Willette (de 1861 à 1909). *Paris, Charles Bosse,* 1909, in-4, maroquin vert, dos à cinq nerfs, dent. int., tête dor., non rog., couv. cons. (*David*).

Belle publication, ornée d'une préface illustrée et de 21 compositions et croquis inédits de A. Willette, hors texte et dans le texte, en noir et en couleurs.

Tiré à petit nombre.

Un des 25 exemplaires sur grand papier vélin d'Arches, contenant une double suite des gravures hors texte, et enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur et de 4 cartes illustrées par Willette.

447. **Beuve** (Paul) et Henri **Daragon**. Victor Hugo par le bibelot, le populaire, l'annonce, la chanson. Préface par Adolphe Brisson. *Paris, H. Daragon,* 1902, in-12 carré, demi-rel. maroquin vert avec coins, fil. sur le dos et les plats, tête dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

De la *Collection de l'Histoire par le Bibelot.*

Ouvrage illustré de 16 planches hors texte.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Paul Beuve et d'une carte gravée sur bois d'après Alfred Le Petit.

448. **Bibliophile fantaisiste** (Le), ou choix de pièces désopilantes et rares, réimprimées en 1869. *Turin, J. Gay et fils* (1869) [du n° 1 au n° 12 inclus), une année en 1 vol. in-18, maroquin rouge,

dos orné aux pet. fers, 3 fil. dor. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

Orné de portraits gravés hors texte.
Un des 50 exemplaires num. sur papier de Chine.

449. **Blanchard** (Pierre). Le Voyageur de la jeunesse. *A Paris, chez Le Prieur*, 1809, 6 vol. in-12, veau marb., dos orn. sans nerfs, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Ouvrage orné de 64 figures gravées hors texte.

450. **Bocquet** (Léon). **Albert Samain**, sa vie, son œuvre. *Paris, Mercure de France*, 1905, in-12, cart. demi-chagrin bleu avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. cons.

Edition originale, précédée d'une préface de Francis Jammes et ornée d'un portrait-frontispice et d'un fac-simile d'autographe.

451. **Bonneville de Marsangy** (L.). La Légion d'Honneur (1802-1900). *Paris, H. Laurens*, 1900, in-4, demi-rel. maroquin rouge, ornem. symbol. dor. et mosaïq. sur le dos, fil., tête dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

Belle publication ornée d'un frontispice en couleurs par Luc-Olivier Merson, et de très nombreuses illustrations hors texte et dans le texte.
Un des 50 exemplaires num. sur papier du Japon.

452. **Cahiers du Capitaine Coignet** (Les) [1776-1850], publiés d'après le manuscrit original par Lorédan Larchey, illustrés par J. Le Blant. *Paris, Hachette et Cie*, 1888, fort vol. in-4, demi-rel. maroquin rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

Ouvrage orné de 18 grands dessins hors texte, reproduits en héliogravure, et de 66 dessins intercalés dans le texte.

453. **Cahu** (Théodore) et Maurice **Leloir**. Richelieu, avant-propos de Gabriel Hanotaux. *Paris, anc. Librairie Furne*, 1901, 1 vol. — **Toudouze** (Gustave) et Maurice **Leloir**. Le Roy Soleil. *Ibid.*, 1904, 1 vol. — Ensemble 2 albums in-4, cart. percal., fers spéc. or et coul., tr. dor. (*Cart. de l'édit.*).

Beaux albums illustrés d'un grand nombre d'aquarelles de Maurice Leloir, reproduites en couleurs, hors texte, mêlées au texte ou formant double page.

454. **Campagne de 1800 en Allemagne** (La), par le commandant Ernest Picard. Tome Ier : le Passage du Rhin. *Paris, Chapelot et Cie*, 1907, 1 vol. — **La Campagne de 1800 en Allemagne**, par le capitaine Paul Azan. Tome IIe : Du Rhin à Ulm. *Ibid.*, 1909, 1 vol. — Ensemble 2 forts vol. in-8, gr. cartes hors texte se déployant, demi-rel. chag. rouge avec coins, dos orn., fil., têtes dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

On y a joint :
La marche sur Vienne. 1809, par le Lieutenant-colonel Edmond Ferry avec une carte. *Paris, Chapelot et Cie*, 1909, in-8, même reliure.

455. **Caveau moderne** (Le), ou Le Rocher de Cancale. *A Paris, chez Capelle et Renand*, 1807-1813, 7 vol. in-18, brochés, couv. muettes.

Chansonnier de table, composé des meilleures chansons de l'*Ancien Caveau*, des *Dîners du Vaudeville*, et de l'*Epicurien français*, par Ph. de La Madelaine, de Piis, Armand Gouffé, Désaugiers, Moreau, Dupaty, de Rougemont, Antignac, Capelle, etc., etc., etc.

456. **Chansonnier historique du XVIIIe siècle** [Recueil Clairambault-Maurepas]. *Paris, A. Quantin*, 1879-84, 10 vol. in-12, demi-rel. maroquin vert clair avec coins, dos orn., fil., têtes dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

Recueil de chansons, vaudevilles, sonnets, épigrammes, épitaphes, et autres vers satiriques et historiques formé avec la collection de Clairambault, de Maurepas, et autres manuscrits inédits publié avec introduction, commentaire notes, et index par Emile Raunié, et orné de 50 portraits gravés à l'eau-forte, hors texte, par Rousselle.
Bel exemplaire sur papier vergé de Hollande.

457. **Chateaubriand**. Mémoire sur la captivité de Madame la Duchesse de Berry, par M. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant*, 1832, in-8, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos fleurdelysé, fil., tête dor., non rog., couv. remontée cons.

Edition originale. — Rare.

458. **Choix de farces, soties et moralités** des XVe et XVIe siècles, recueillies sur les manuscrits originaux et publiées par Emile Mabille. *A Nice, chez J. Gay et fils*, 1872, 2 vol. in-18, cart. bradel percal. rouge, non rog.

De la collection des *Raretés bibliographiques*.
Tiré à 100 exemplaires numérotés.
Exemplaire provenant de la bibliothèque du marquis de Salvert-Bellenave.

459. **Christian** (Arthur). Origines de l'Imprimerie en France. Conférences faites les 25 juillet et 17 août 1900 par M. A. Christian, directeur de l'Imprimerie Nationale. *Paris, Imprimerie Nationale,* 1900, in-folio, en feuilles, dans un cart.

Très belle publication, imprimée en caractères Garamond, et illustrée de nombreuses planches de reproductions d'incunables, de titres de livres, de gravures sur bois, de marques d'imprimeurs, etc.
Exemplaire tiré sur papier du Japon.

460. **Claretie** (Jules). Bouddha. *Paris, L. Conquet,* 1888, in-16, maroquin bleu, dos orné aux petits fers, 3 fil. dor. encadrant les plats, large dent. dor. int., tr. dor., couv. cons. (*Champs*).

Charmante édition illustrée d'un frontispice et 10 vignettes par Robaudi, gravés à l'eau-forte par A. Nargeot.
Tiré à petit nombre. — Exemplaire sur papier vergé du Marais. — Portrait ajouté.

461. **Cleland** (John). Mémoires de Fanny Hill (XVIII[e] siècle), entièrement traduits de l'anglais pour la première fois par Isidore Liseux. *Paris, Isidore Liseux,* 1887, in-12, cart. bradel, demi-maroquin vert avec coins, tête dor., non rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition privée tirée à 160 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

462. **Cloche** (La), par Ferragus [pseudonyme de Louis Ulbach]. De l'origine, n° 1 (samedi 15 août 1868) au samedi 2 octobre, 1869, en 4 forts vol. in-16, demi-rel. chag. gren., tr. jasp.

Périodique satirique dans le genre de la « Lanterne » de Rochefort — Rare.

463. **Commerson**. Rêveries d'un Etameur. *Paris, Passard, s. d.,* fort vol. in-32, veau violet, ornem. dor. et à froid sur le dos et les plats, fil. int., tête dor., non rog., couv. cons.

De la *Bibliothèque drolatique.*
Contient : Rêveries d'un étameur. Petites affiches du Tintamarre. Le code civil dévoilé. Guide-âne du naturaliste parisien. Scènes de la vie conjugale. Bêtisiana. Les classiques retapés. Marmelade comique,

464. **Dante Alighieri**. La Divine Comédie. Traduction nouvelle par Francisque Reynard. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1877, 2 vol. pet. in-12, veau brun, motifs en relief sur les plats (médaille et

lyre) et imitant des ferrures, dent. à froid int., têtes dor., non rog., couv. imp.

De la *Petite Bibliothèque littéraire.*
Jolie édition ornée d'un portrait de l'auteur, gravé a l'eau-forte par Martinez, d'après une médaille.

465. **Daudet** (Alphonse). Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin. *Paris, E. Dentu*, 1890, in-8, demi-rel. maroq. bleu, dos orné et mosaïq., fil., tête dor., non rog., couv. ill. et dos cons. (*Simon*).

De la *Collection Guillaume* (Edition du *Figaro*).
Edition originale, ornée de dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi.

466. **Delvau** (Alfred). Les Heures parisiennes. *Paris, Librairie Centrale*, 1866, in-12, br., couv. verte imp.

Edition originale, ornée de 25 eaux-fortes, hors texte, y compris le frontispice, par Emile Benassit.
Un des exemplaires sur papier de Hollande, *avant les cartons*, et contenant la planche de *Minuit* avec le *petit amour.*
Photographie de Alfred Delvau ajoutée.
On y a joint :
Appendice aux Heures Parisiennes.
[Un Episode de la censure occulte de l'Empire]. Histoire du livre d'Alfred Delvau, intitulé Les Heures Parisiennes, accompagnée de trois lettres d'Alfred Delvau, d'un beau portrait de Delvau, gravé à l'eau-forte par H. Valentin, et suivie de la réimpression des sept cartons de texte supprimés par un censeur occulte, placés en regard des textes substitués. *Paris, Librairie Centrale*, 1872, in-12, br., couv. imp.

467. **Denise** (Louis). Bibliographie historique et iconographique du Jardin des Plantes. Jardin royal des plantes médicinales et Muséum d'histoire naturelle. *Paris, H. Daragon*, 1903, pet. in-8, demi-rel. chag. bleu avec coins, dos orné sans nerfs, fil., tête dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

Ouvrage orné de 8 planches hors texte.
Tiré à petit nombre. — Un des exemplaires num. sur papier vergé, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

468. **Derôme** (L.). La Reliure de luxe. Le Livre et l'Amateur *Paris, Ed. Rouveyre*, 1888, in-4, demi-rel. maroquin vert avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

Illustrations inédites reproduites d'après les types originaux par Aron frères. Dessins de G. Fraipont, C. Kurner, M. Perret. Frontispice (reliure peinte) par J. Adeline.
Exemplaire num. sur papier vélin.

469. **Detaille** (Edouard). L'Armée française, par Edouard Detaille. Texte par Jules Richard. Edition populaire. *Paris, Le Vasseur et Cie, Boussod, Valadon et Cie, s. d.*, 2 vol. in-fol., en 16 livraisons, avec les couv. ill. en coul.

Très belle publication illustrée d'environ 350 compositions originales du célèbre peintre militaire Ed. Detaille, reproduites en couleurs à pleine page, et en noir dans le texte.

470. **Dobson** (Austin). **William Hogarth**, par Austin Dobson, avec une introduction sur l'art de Hogarth par sir William Armstrong. Traduit par B.-H. Gausseron. *Paris, Hachette et Cie*, 1904, fort vol. pet. in-fol., cart. percal. rouge, fers spéc., tête dor., non rog. (*Cart. de l'édit.*).

Belle publication, tirée à petit nombre, illustrée de 76 reproductions en héliogravure sur cuivre, imprimées en taille-douce, comprenant 1 frontispice, 12 en-têtes et culs-de-lampe, et 63 grandes planches hors texte.

471. **Doucet** (Jérôme). Notre Ami Pierrot. Une douzaine de pantomimes. Avec les aquarelles de Louis Morin. *Paris, Paul Ollendorff, s. d.*, in-4, demi-rel. chag. orange, dos orné et mosaïq., fil., tête dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

Edition originale.
Ouvrage illustré de plus de 60 aquarelles de Louis Morin, hors texte et dans le texte, en noir et en couleurs.

472. **Ducis**. Œuvres de Ducis. *A Paris, chez Lemoine*, 1826, 8 vol. pet. in-32, demi-rel. chag. rouge, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. et dos cons.

De la *Bibliothèque en miniature*.
Bel exemplaire de cette charmante édition imprimée en caractères microscopiques. — Portrait-frontispice par Couché fils.

473. **Du Laurens** (l'abbé). La Chandelle d'Arras, poème en XVIII chants. *Paris, Egasse frères*, 1807, in-12, demi-rel. chag. brun avec coins, fil., tr. jasp.

Edition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur.
1 frontispice et 18 figures par Desrais.

474. **Dumas** (Alexandre). Louis-Philippe et son règne. [Tomes V et VI de « L'Histoire de Deux Siècles »]. *Paris, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. veau vert marbré avec coins, dos ornés d'attributs symbol., fil., têtes dor., non rog., couv. cons.

Portraits et illustrations hors texte.
Bel exemplaire.

475. **Dumas fils** (Alexandre). Un Cas de rupture. *Paris, Ancienne Maison Quantin*, 1892, in-4, demi-rel. maroquin citron, dos orné et mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv. et dos cons. (*Champs*).

Belle publication faite sous la direction artistique de Octave Uzanne.
Illustrations, page à page, par Eugène Courboin, tirées en diverses teintes.
Un des exemplaires num. sur papier vélin.

476. **Duplessis** (Paul). Les Etapes d'un Volontaire. Le Roi de Chevrières. *Paris, Alexandre Cadot*, 1854, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. vert avec coins, dos orn., fil., têtes dor., non rog., couv. cons.

Edition originale.

477. **Eaux-fortes de Francisco Goya** (Les). Los Caprichos [Les Caprices]. Gravures fac-similé de M. Segui y Riera. Notice biographique et étude critique, accompagnées de pièces justificatives par Antoine de Nait. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1888, in-fol., pl. mont. sur onglets, cart. bradel demi-percal. grise, tête dor.

Suite complète de 80 planches dont un portrait.

478. **Echo des Journaux** (L'), revue historique, littéraire et pittoresque de chaque semaine. *Paris*, de l'origine (*22* oct. 1848) à Mars 1849, ensemble 13 numéros en 1 vol. in-8 à 2 col., demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. cons.

Collection complète, ornée de 52 figures gravées sur bois.

479. **Emaux de Petitot** (Les) du Musée impérial du Louvre. *Paris, Blaisot*, 1862-63, 2 vol. in-4, brochés, dos cassés.

Premier tirage.
Ouvrage illustré de 50 portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, dessinés par Alph. Regnault et gravés au burin par L. Ceroni.

480. **Erasme**. Eloge de la Folie d'Erasme, traduit par Victor Develay, et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, in-8, cart. vélin blanc à recouvr., filet rouge encadrant les plats, tête dor., non rog., couv. cons.

Un des 15 exemplaires num. sur grand papier-whatman. — Portrait gravé par Le Cœur d'après Des Rais, ajouté.

481. **Fablier-Album**. Fables, par Alexis Rousset. *S. l. n. d.* [*Lyon, imp. Fonville-Brunet et Bonnaviat*], 4 forts vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos ornés et mosaïqués sans nerfs, fil., têtes dor., non rog., prem. plats des couv. et dos cons.

Illustré de 150 grands dessins, 20 titres de livres et 200 vignettes, à l'eau-forte, en taille-douce, et sur bois, hors texte et dans le texte, par Genod, Thierriat, Fonville, Bonirotte, Laurasse, Reignier, A. Chaine, V. Allemand, Perrin, Guy, Farine, etc., etc., etc.

Planches hors texte sur Chine monté.

Rare. — Raccommodages à qq. feuillets.

482. **Fantaisiste** (Le). Publié par la Société des Bibliophiles cosmopolites. *San-Remo, J. Gay et fils*, 1873-74, 2 vol. in-16, fig., cart. bradel percal. rouge, non rog.

Magazine bibliographique, littéraire, philosophique et artistique. — Reproduction de pièces anciennes ou récentes, désopilantes et curieuses. — Analyses et extraits d'ouvrages intéressants en tous genres. — Correspondance et mélanges.

Tiré à très petit nombre.

Un des exemplaires num. sur papier vergé de Hollande, provenant de la collection du marquis de Salvert-Bellenave.

483. **Farce des Quiolards** (La) tirée d'un proverbe normand, avec introduction et 10 eaux-fortes par Jules Adeline. *Rouen, E. Augé*, 1881, in-8, papier vergé, texte encadré d'un filet rouge et d'ornements tirés en noir, demi-rel. maroquin rouge avec coins, fil. dor. sur le dos et les plats, tête dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

Jolie publication tirée à 125 exemplaires numérotés.

Bel exemplaire enrichi d'un envoi et d'une lettre autographes signés de Jules Adeline.

484. **Fénelon**. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1814, 2 vol. in-8, papier fin, demi-rel. chag. vert foncé avec coins, dos ornés, fil., têtes dor., non rog., couv. muettes et dos cons.

De la « Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée aux amateurs de l'Art typographique ».

Bel exemplaire, contenant 2 portraits-frontispices gravés, en double état.

485. **Feuilleton du Journal de l'Empire**, du dimanche 1er octobre 1809 au mardi 28 juin 1814, en 10 vol. in-8 obl. à 2 col., cart., dos de parch., tr. marb. (*Rel. anc.*).

Collection des plus intéressantes — et de toute rareté— au point de vue littéraire et dramatique,

On y a joint : le feuilleton du journal de l'Empire, du 5 nivôse au 7 vendémiaire an XIV, en 1 vol. in-8 obl., à 2 col., dem-rel. bas., tr. rouges (*Rel. anc.*).
Ensemble : 11 vol.

486. **Fiévée** (Joseph). La Dot de Suzette. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par Chamerot et Renouard,* 1892, pet. in-8, papier vélin, maroquin rose, dos sans nerfs orné et mosaïqué, fil. dor. encadrant les plats, dent. int., tête dor., non rog., couv. cons. (*Champs*).

Jolie édition, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce, précédée d'une notice biographique inédite, et ornée d'illustrations de V. Foulquier, gravées à l'eau-forte.
Publié par les soins de MM. Abel Giraudeau et Jean Paillet.
Un des exemplaires num. sur papier vélin à la cuve, contenant les illustrations en 3 états (eau-forte pure ; avant la lettre, et avec la lettre).

487. **Flaxman** (John). Œuvre gravé. *Paris, Librairie Audot, Félix Niclaus et Cie, succr [typogr. Henri Plon]* (1844), 8 albums pet. in-8 obl., demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos orn. et mosaïq., fil., têtes dor., non rog., couv. cons.

Collection complète des 268 planches gravées au trait par Réveil, se répartissant ainsi :
L'Iliade d'Homère, 40 planches.
L'Odyssée, 35 planches.
Les Tragédies d'Eschyle, 31 planches.
L'Enfer du Dante, 39 planches.
Le Purgatoire du Dante, 38 planches.
Le Paradis du Dante, 34 planches.
L'Œuvre des jours et la théogonie d'Hésiode, 37 planches.
Statues etbas-reliefs, 14 planches.

488. **Fonvielle** (Bern.-Franç.-Anne Fonvielle aîné, dit le Chevalier de). L'Ecole des Ministres, servant de clôture aux Mémoires historiques de l'auteur. Ouvrage sérieux, mais quelquefois burlesque, où l'on traite de tout, même de la bourse et de ses mœurs, etc., orné de 2 portraits de l'auteur. *Paris,* 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos orn., têtes dor., non rog., couv. raccom. cons.

489. **France** (Anatole). Histoire comique. *Paris, Calmann Lévy, s. d.*, in-12, demi-rel. maroquin bleu avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

Edition originale.
Bel exemplaire, enrichi d'une lettre autographe signée de Anatole France.

490. **Funck-Brentano** (Frantz). Les Brigands [Brigants et routiers. Barbe-Bleue. Guilleri. Flibustiers. Cartouche. Mandrin. La Grande Peur. Chauffeurs. Le Maquis]. *Paris, Hachette et Cie,* 1914, fort vol. in-8, pap. glacé, pl. mont. sur onglets, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

Belle publication, illustrée de 26 planches en couleurs, hors texte, d'après les aquarelles d'Alfred Paris.

491. **Galerie du Musée royal** (Notice des Tableaux exposés dans la). *Paris, C. Ballard, imprimeur du Roi,* 1823, in-12, maroquin rouge à long grain, dos orné et fleurdelysé, dent. à froid et dent. dor. à fleurs de lys, encadrant les plats, dent. dor. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire aux armes du roi Charles X.

492. **Gaultier Garguille**. Chansons de Gaultier Garguille. Nouvelle édition suivie des pièces relatives à ce farceur, avec introduction et notes par Edouard Fournier. *A Paris, chez P. Jannet,* 1858, in-12, pap. vergé, maroquin vert, dos à cinq nerfs, dent. dor. int. formant cadre, tr. dor. (*Guétant*).

De la *Bibliothèque Elzévirienne.*
Bel exemplaire.

493. **Gay** (Mme Sophie). Les Malheurs d'un amant heureux, ou Mémoires d'un jeune aide-de-camp de Napoléon Bonaparte, écrits par son valet de chambre [par Mme Sophie Gay]. *A. Paris, chez Boulland et Tardieu,* 1823, 3 vol. in-8, demi-rel. maroquin vert avec coins, dos orn. sans nerfs, fil., têtes dor., non rog. (*Simon*).

Edition originale.

494. **Gazette du Vieux Paris**, rédigée par une Société d'Ecrivains des « Annales politiques et littéraires ». Du n° 1 (15 avril 1900) au n° 14. *Paris,* 1900, 14 numéros en 1 vol. pet. in-fol., vélin à recouv., tête rouge.

Vers et proses par Henri Lavedan, Edm. Haraucourt, Jules Claretie, Henri de Bornier, François Coppée, Aug. Dorchain, Pierre Loti, Jules Lemaître, etc., etc.
Nombreuses illustrations dans le texte. — Impression sur papier de teintes diverses. — Rare.

495. **Geoffroy** (Gustave). Constantin Guys, l'historien du Second Empire. *Paris*, 1904, in-4, demi-rel. maroquin La Vallière avec coins, dos mosaïq., sans nerfs, tête dor., non rog., couv. cons. (*Ruban*).

Belle publication, tirée à petit nombre, faite par les soins de Paul Gallimard.

Nombreuses gravures sur bois, hors texte et dans le texte, par Tony et Jacques Beltrand, d'après les aquarelles et dessins de l'artiste.

Un des exemplaires num. sur papier vélin du Marais.

496. **Gilbert**. Œuvres de Gilbert, avec notes et variantes et une nouvelle notice par M. Amar. *Paris, imprimerie de Jules Didot aîné* [*se vend chez Brière et chez Bouland-Tardieu*], 1824, 2 vol. in-32, veau gren., dos ornés, dent. à froid sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Brigandat*).

Portrait-frontispice gravé par Beyer.

Bel exemplaire. — Reliure de l'époque.

497. **Goncourt** (Edmond et Jules de). La Femme au dix-huitième siècle. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1887, fort vol. in-4, demi-rel. chag. brun avec coins, dos sans nerfs orné et mosaïq., fil., non rog., couv. cons.

Ouvrage illustré de nombreuses reproductions sur cuivre, hors texte, en noir et en couleurs, par Dujardin, d'après les originaux de l'époque.

Un des 100 exemplaires num. sur papier vélin, enrichi des portraits de Edmond et Jules de Goncourt, gravés à l'eau-forte par Boilvin et Rajon (épreuves avant la lettre, à toutes marges, sur Chine volant).

498. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Histoire de Marie-Antoinette. *Paris, G. Charpentier*, 1878, in-4, maroquin bleu, dos et plats ornés et fleurdelysés, armoiries, large dent. dor. int. formant cadre, tête bleue et fleurdelysée, non rog. (*Rel. de l'édit.*).

Premier tirage.

Edition ornée, à chaque page, d'encadrements dessinés par Giacomelli et de 14 planches hors texte (y compris la planche du *Bol-sein*) d'après les originaux du XVIIIe siècle.

Bel exemplaire enrichi, sur un des feuillets de garde, d'un envoi autographe signé de Edmond de Goncourt (nom effacé).

499. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Histoire de la Société Française pendant la Révolution. *Paris, Maison Quantin*, 1889, fort vol. in-4, br., couv. ill. en coul.

Belle publication ornée de 44 planches hors texte, en noir et en couleurs, dont plusieurs doubles.

500. **Goncourt** (Edmond de). Manette Salomon, pièce en neuf tableaux, précédée d'un prologue, tirée du roman d'Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1896, in-8, br., couv. imp.

Edition originale.

501. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, E. Dentu*, 1877, pet. in-4, texte imprimé par Quantin dans un encadrement dessiné par Popelin et gravé par Méaulle, cart. bradel demi-maroquin rouge avec coins, non rog., couv. cons.

Belle publication tirée à petit nombre, ornée du portrait de Sophie Arnould d'après un dessin du XVIII[e] siècle, du costume de Sophie dans l'opéra d'*Argie*, d'après une aquarelle du dessinateur des Menus, Boquet, d'un fleuron aquafortisé par François Flameng d'après le sculpteur Angelo Rossi, de l'ex-libris de Sophie Arnould gravé par Méaulle, et d'un fac-simile d'autographe reproduit par Meyer.

Exemplaire enrichi de 10 portraits divers (de Sophie Arnould, gravé en couleurs par Janinet, de Gluck, par Quenedey, de Fr. de Neufchâteau, gr. au pointillé par Guérin, de Bonaparte, etc., etc.).

502. **Grange de Surgères** (le marquis de) et Gustave **Bourcard**. Les Françaises du XVIII[e] siècle. Portraits gravés, avec une préface de M. le baron Roger Portalis. *Paris, E. Dentu*, 1887, fort vol. in-8, papier vergé de Hollande, demi-rel. maroq. rouge avec coins, dos à cinq nerfs, tête dor., non rog., couv. cons.

Belle publication ornée de 12 portraits hors texte dont 2 en couleurs, d'après les originaux.

503. **Gringore**. Les Faintises du Monde [par Pierre Gringore]. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 16 ff. non chiff., avec une vignette sur bois au commencement et à la fin, maroquin bleu, dos à cinq nerfs, dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle*, 1863).

Copie manuscrite d'une pièce gothique de toute rareté.
Chef-d'œuvre de calligraphie exécuté par A. Veinant.

504. **Halévy** (Ludovic). Guignol. *Lyon, Société des Amis des Livres*, 1890, in-12, maroquin vert à long grain, fil. dor. sur le dos et les plats, dent. dor. int., tête dor., non rog., couv. cons. (*Guétant*).

Jolie édition, tirée à 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, non mise dans le commerce, et ornée d'un frontispice à l'eau-forte par Vibert,

505. **Halévy** (Ludovic). Karikari. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-18, cart. bradel maroquin bleu à long grain, non rog., couv. cons. (*Champs*).

Jolie édition, ornée d'aquarelles par Henriot, tirée à petit nombre, et non mise dans le commerce.
Un des exemplaires sur papier du Japon.

506. **Halévy** (Ludovic). Madame et Monsieur Cardinal. Le Rêve. Le cheval du Trompette. Le Dernier chapitre. Quand on attend ses messes. Histoire d'une robe de bal. Antoinette. Niniche. La Petite Caille plucheuse. L'Insurgé. Mistingue et Lenglumé. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-12, cart. bradel demi-maroquin bleu avec coins, non rog., couv. et dos cons. (*Carayon*).

Edition originale, ornée de 12 vignettes par Edmond Morin.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Ludovic Halévy.

507. **Halévy** (Ludovic). Madame et Monsieur Cardinal. Le Rêve. Le cheval du Trompette. Le Dernier chapitre. Quand on attend ses messes. Histoire d'une robe de bal. Antoinette. Niniche. La Petite Caille plucheuse. L'Insurgé. Mistingue et Lenglumé. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-12, cart. demi-maroquin vert olive, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. cons. (*Ch. Meunier*).

Edition originale, ornée de 12 vignettes par Edmond Morin.

508. **Halévy** (Ludovic). Les Petites Cardinal. Madame Canivet. Le Programme de Monsieur Cardinal. Pauline Cardinal. Virginie Cardinal. Le Feu d'artifice. La Pénélope. Pendant l'émeute. Régénérés. Un Budget parisien. La Boule noire. A l'Opéra. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-12, cart. bradel, demi-maroquin bleu avec coins, non rog., couv. et dos cons. (*Carayon*).

Edition originale, ornée de 12 vignettes par Henry Maigrot.
Bel exemplaire, enrichi d'une lettre autographe signée de Ludovic Halévy, datée du 8 décembre 1885 :
« ..... J'ai renoncé, absolûment renoncé, à tout travail pour le théâtre.
« J'ai donc le regret de ne pouvoir accueillir votre proposition. Je crois,
« d'ailleurs, je dirai plus : je suis convaincu qu'il n'y a aucun parti à
« tirer de **Madame Cardinal** au théâtre. Plusieurs de vos confrères m'ont
« demandé l'autorisation de faire une pièce avec *Madame Cardinal*, et
« j'ai répondu par un refus, toujours. Certaines choses sont acceptables
« dans un livre, qui seraient tout à fait choquantes sur la scène. Et ce
« serait le cas du ménage Cardinal. J'ai, à cet égard, l'opinion la plus
« arrêtée... »

509. **Halévy** (Ludovic). Récits de guerre. L'Invasion (1870-1871). *Paris, Boussod-Valadon et Cie, s. d.*, gr. in-4, demi-rel. maroq. rouge avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

Premier tirage.
Belle publication, illustrée de 160 compositions par L. Marchetti et Alfred Paris, dont 45 hors texte ou formant double page, parmi lesquelles 25 tirées en couleurs, en fac-similé d'aquarelle.
Bel exemplaire.

510. **Hennique** (Léon). La Rédemption de Pierrot. Pantomime (Interdite par l'autorité compétente). *Paris, F. Ferroud*, 1903, pet. in-8, cart. demi-maroquin grenat avec coins, dos orné et mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv. cons.

Jolie édition, tirée à petit nombre, ornée de cinq eaux-fortes de Louis Morin.
Un des exemplaires num. sur papier du Japon, enrichi, sur le faux-titre, d'un envoi autographe signé de Léon Hennique à Antony Mars.

511. **Horace**. Les Œuvres d'Horace. Traduction nouvelle par M. Jules Janin. Deuxième édition. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1861, pet. in-12, maroquin rouge, dos orné aux petits fers, large dent. dor. encadrant les plats, dent. dor. int., tr. dor. (*Petit, succr de Simier*).

Bel exemplaire, enrichi de la suite des *illustrations photographiques* publiée par Curmer, avec les dédicaces de Jules Janin.

512. **Houël** (Jean). Voyage pittoresque des isles de Sicile, de Lipari et de Malte, où l'on traite des Antiquités qui s'y trouvent encore ; des principaux phénomènes que la Nature y offre, du costume des habitans et de quelques usages, par Jean Houël, peintre du Roi. *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1782-89, 4 vol. gr. in-fol., veau marb., dos orn. sans nerfs, bande de veau brun et dent. encadr. les plats, dent. int., tr. jaunes. (*Rel. anc.*).

Ouvrage orné de 258 planches (sur 264) dessinées et gravées à la manière du lavis par Houël.
Très beau livre, rempli d'estampes tirées en bistre de manière à imiter le dessin et curieux en ce que l'auteur a gravé ses propres compositions exécutées d'après nature. — L'ouvrage doit comprendre 264 pl. — Exemplaire incomplet des pl. 121 à 126 et des pp. 99 à 112.

513. **Hourst**. Sur le Niger et au pays des Touaregs. La Mission Hourst. *Paris, Plon*, 1898, 1 vol. — Seconde mission Hourst. Dans les rapides du Fleuve Bleu. Voyage de la première canon-

nière française sur le Haut Yang-Tse-Kiang, par le lieut. de vaisseau Hourst. Préface de Jules Lemaitre. *Paris, Plon,* 1904, 1 vol. — En semble 2 forts vol. in-8, demi-rel. mar. vert et bleu avec coins, ornem. symbol. sur les dos, têtes dor., non rog., couv. cons.

Ouvrages ornés de très nombreuses illustrations d'après les photographies et les dessins originaux de l'enseigne de vaisseau Térisse, et d'une carte.
Exemplaires enrichis d'envois autographes signés du lieut. Hourst.

514. **Hugo** (Victor). L'Année terrible [suivie de la Libération du Territoire]. *Paris, Eugène Hugues, s. d.* (1879), gr. in-8, texte encadré d'un filet noir, cart. bradel demi-percal. rouge avec coins, non rog., couv. et dos cons. (*Kneght*).

Premier tirage.
Edition complète, renfermant les passages supprimés par la censure et ornée d'illustrations de J.-P. Laurens, L. Flameng, Emile Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, Lix et Victor Hugo.
Un des 30 exemplaires num. sur papier vélin.

515. **Hugo** (Victor). Les Châtiments. Nouvelle édition illustrée. *Paris, Eugène Hugues, s. d.* [1884], gr. in-8, texte encadré d'un filet noir, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos à cinq nerfs, non rog., couv. et dos cons. (*Champs*).

Belle édition illustrée par Emile Bayard, J.-P. Laurens, Ferat, Méaulle, Chovin, H. Vogel, L. Benett, Ch. Hugo, Victor Hugo, T. Schuler, Ferdinandus, A. Lançon, H. Daumier, Lix, D. Maillard, G. Vuillier, A. Marie, Chapuis, L. Mouchot et C. Guyot.
Un des 50 exemplaires num. sur papier de Chine.

516. **Hugo** (Victor). Histoire d'un Crime. Déposition d'un Témoin. *Paris, Eugène Hugues,* 1879, fort vol. gr. in-8, demi-rel. maroq. rouge avec coins, dos à cinq nerfs, non rog., couv. ill. cons. (*Champs*).

Premier tirage.
Edition illustrée par J.-P. Laurens, G. Brion, E. Bayard, Chifflard, D. Vierge, Adrien Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis, etc.
Un des 30 exemplaires num. sur papier vélin.

517. **Hugo** (Victor). L'Homme qui rit. *Paris, Librairie Internationale. — A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie,* 1869, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos orn., têtes dor., non rog., couv. cons.

Edition originale.
Les couvertures portent : « Deuxième édition ».

518. **Hugo** (Victor). L'Homme qui rit. *Paris, Librairie Polo* (1885), gr. in-8, texte encadré d'un filet noir, demi-rel. chag. brun, tr. jasp., prem. plat de la couv. cons.

Premier tirage.
Edition illustrée de nombreuses gravures sur bois d'après les dessins de Daniel Vierge.

519. **Hugo** (Victor). Napoléon le Petit. *Paris, Eugène Hugues*, 1879, gr. in-8, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos à cinq nerfs, non rog., couv. et dos cons. (*Champs*).

Edition illustrée par J.-P. Laurens, E. Bayard, E. Morin, D. Vierge, Lix, Chifflart, Garcia, H. Scott, Brun, G. Bellenger.
Un des 30 exemplaires num. sur papier vélin, enrichi d'un portrait de Victor Hugo, gravé par Burney (épreuve sur Chine monté sur papier vélin).

520. **Hugo** (Victor). Œuvres complètes. Drame. Amy Robsart. Les Jumeaux. *Paris, J. Hetzel et Cie. Maison Quantin*, 1889, in-8, br., couv. imp.

Edition originale.
Un des exemplaires tirés sur grand papier de Hollande.

521. **Hugo** (Victor). Les Travailleurs de la Mer. *Paris, Librairie Illustrée*, 1876, gr. in-8, texte encadré d'un filet noir, cart. bradel demi-percal. rouge avec coins, non rog., couv. et dos cons. (*Kneght*).

Premier tirage.
Edition illustrée par Daniel Vierge.

522. **Jomini** (le Général). Vie politique et militaire de Napoléon. *Bruxelles, Librairie romantique*, 1829, 6 forts vol. in-16, demi-rel. veau, dos ornés sans nerfs, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Edition ornée de 2 portraits-frontispices, par Vincent, sur Chine monté.

523. **Jouin** (Henry). Ancien Hôtel de Rohan affecté à l'Imprimerie Nationale. Historique et description par M. Henry Jouin. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1889, in-folio, demi-rel. maroquin rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

Belle publication faite à l'occasion de l'exposition universelle de 1889.
Texte dans un encadrement imprimé au recto seulement.
Plusieurs des cadres ont été dessinés par J. Bérain et gravés par Louis

Simonneau, les caractères typographiques sont ceux de Grandjean, gravés en 1693.

Ouvrage orné de 35 planches hors texte.

On y a joint la première édition de l'ouvrage, parue en 1883, 1 vol. in-fol., même reliure.

Ensemble : 2 *volumes*.

524. **Journal des Gourmands** et des Belles, ou l'Epicurien français, rédigé par l'auteur de l' « Almanach des Gourmands » [A.-B.-L. Grimod de La Reynière]. *Paris, Capelle et Renand*, 1806-1807, 7 vol. in-18 [sur 8], brochés.

Portraits et figures gravés. — Exemplaire incomplet du 3e trimestre 1806.

525. **Journal des Inspecteurs de M. de Sartines**. Documents inédits sur le règne de Louis XV. Première série (1761-1764). *Bruxelles et Paris*, 1863, in-12, demi-rel. veau rouge avec coins, dos orné et fleurdelysé, fil., tête dor., non rog. (*Guétant*).

Bel exemplaire provenant de la Collection du marquis de Salvert, Bellenave, avec son ex-libris.

526. **Karr** (Alphonse). Œuvres. *Paris, Michel Lévy frères, Calmann Lévy*, 1871-1883, réunion de 4 vol. in-12, demi-rel. maroq. rouge avec coins, dos orn., fil., têtes dor., non rog., couv. cons.

A bas les masques ! 1 vol. — Pendant la pluie, 1 vol. — Promenades au bord de la mer, 1 vol. — La Queue d'or, 1 vol.

527. **Lacroix** (Paul) [Bibliophile Jacob]. Œuvres. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1877-85, réunion de 5 forts vol. gr. in-8, demi-rel. chag. rouge avec coins, dos orn., fil., têtes dor., non rog.

I. *Mœurs, usages et costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance*. Ouvrage illustré de 15 planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de 440 gravures, 1 vol.

II. *Vie militaire et religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance*. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, exécutées par F. Kellerhoven, Régamey et L. Allard, et de 410 figures sur bois gravées par Huyot père et fils, 1 vol.

III. *XVIIIe siècle. Lettres, sciences et arts*. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois dont 20 tirées hors texte, 1 vol.

IV. *XVIIIe siècle. Institutions, usages et costumes*. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois, 1 vol.

V. *Directoire, Consulat et Empire*. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France, 1795-1815. Ouvrage illustré de 12 chromolithographies et de 410 gravures sur bois.

528. **La Fizelière** (A. de), **Champfleury** et F. **Henriet**. La Vie

et l'Œuvre de Chintreuil. *Paris, Cadart,* 1874, in-fol., demi-rel. maroquin vert avec coins, dos orn., fil., non rog., couv. et dos cons.

Premier tirage.
Ouvrage orné de 40 eaux-fortes par Martial, Beauverie, Taiée, Ad. Lalauze, Saffray, Selle, Paul Roux.
Tiré à petit nombre. — Un des exemplaires sur papier vergé.

529. **La Fontaine**. Contes. *Paris, Lebigre,* 1831, 2 vol. in-32, maroquin bleu, fil. sur le dos, fil. dor. et au pointillé encadrant les plats, fleurons aux angles, fil. int., non rog., couv. et dos cons. (*David*).

Edition ornée de 2 figures par Desenne.
Bel exemplaire.

530. **La Fontaine**. Fables de La Fontaine. *Paris, Librairie des Bibliophiles* [*Jouaust*], 1873, 2 vol. in-8, br., couv. imp.

Premier tirage.
Edition dite des *Douze Peintres*.
Belle publication, précédée d'une introduction de Saint-René Taillandier, et ornée d'un portrait gravé par Flameng et de 12 dessins originaux de Bodmer, J.-L. Brown, F. Daubigny, Detaille, Gérôme, L. Leloir, Emile Lévy, Henri Lévy, Millet, Ph. Rousseau, Alf. Stevens et J. Worms.
Tiré à petit nombre.
Un des exemplaires sur grand papier vergé, contenant un tirage à part, sur Chine volant, des illustrations. — (Le tirage à part de la planche du Livre V est sur Hollande).

531. **La Fontaine**. Fables de La Fontaine. *Paris, Librairie des Bibliophiles* [*Jouaust*], 1873, 2 vol. in-8, maroquin rouge, dos ornés aux petits fers, avec chiffre de Francisque Sarcey, 3 fil. dor. encadrant les plats, dent. int., tête dor., non rog.

Premier tirage.
Edition dite des *Douze Peintres*.
Belle publication, précédée d'une introduction de Saint-René Taillandier, et ornée d'un portrait gravé par Flameng et de 12 dessins originaux de Bodmer, J.-L. Brown, F. Daubigny, Detaille, Gérôme, L Leloir, Emile Lévy, Henri Lévy, Millet, Ph. Rousseau, Alf. Stevens et J. Worms.
Tiré à petit nombre.
Un des exemplaires sur grand papier vergé, enrichi :
1° Sur le faux-titre du tome premier, d'un envoi autographe signé de l'éditeur :
« *A mon ami F. Sarcey,*
Hommage de trois années de soin et de travail.
« **D. Jouaust** ».
2° D'une longue lettre autographe signée (8 pag. in-folio) de Charles

Garnier (critique très sévère de l'édition des Douze Peintres). En marge de cette lettre, on lit l'annotation manuscrite suivante :

« *J'avais prié mon ami Charles Garnier, l'architecte de l'Opéra, de me dire ce qu'il pensait de cette édition, le jour où elle parut. Il m'écrivit la lettre suivante qui m'a paru curieuse et que j'ai jointe à l'édition.*

« **Francisque Sarcey** ».

532. **La Fontaine**. Œuvres de La Fontaine. [Tomes Ier et II : Fables]. Nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer, membre de l'Institut. *A Paris, chez Lefèvre* [*de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*], 1822, 2 vol. in-8, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos ornés, fil., têtes dor., non rog. (*Fock*).

Bel exemplaire, contenant :

1° La suite de 1 portrait gravé par Dequevauviller et de 12 figures gravées par Schrœder, Heina, Devilliers jeune, Bosq et Simonet aîné d'après Moreau-le-Jeune ;

2° 1 portrait-médaillon gravé par Jehotte, d'après Devéria ;

3° 1 figure par Emile Adam, (épreuve sur Chine, remontée sur papier vergé).

533. **La Fontaine**. Œuvres de La Fontaine [Contes et nouvelles en vers]. Nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer, membre de l'Institut. *A Paris, chez Lefèvre* [*de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*], 1822, in-8, demi-rel. maroquin rouge, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Fock*).

Bel exemplaire, contenant :

1° 1 portrait de la Fontaine, gravé sur acier ;

2° La suite des 9 figures de Moreau le jeune ;

3° 38 petites gravures diverses, dans un encadrement, dans le format in-8.

534. **Larousse** (Pierre). Grand Dictionnaire universel du XIXe siècle, français, historique, géographique, biographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc. *Paris, s. d.*, 17 vol. in-4 à 4 col., y compris le supplément, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. jasp. (*Rel. de l'édit.*).

Bel exemplaire.

535. **Larousse**. Nouveau Larousse illustré. *Paris, Librairie Larousse, s. d.*, 8 vol. in-4 à 3 col., y compris le supplément, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. jasp. (*Rel. de l'édit.*).

Dictionnaire universel encyclopédique publié sous la direction de Claude Augé Très nombreuses illustrations, tableaux et cartes, en noir et en couleurs, hors texte et dans le texte. — Bel exemplaire.

536. **Legouvé** (Ernest). Lectures à l'Académie. *Paris, Michel Lévy frères,* 1862, in-12, demi-rel. maroquin bleu avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. cons.

Edition originale.

537. **Legouvé** (Gabriel). Le Mérite des Femmes et autres poésies. Dixième édition. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* 1809, in-12, maroquin rouge à long grain, dos orné sans nerfs, dent. dor. encadrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

3 figures hors texte, gravées par de Ghendt et Simonet, d'après Moreau-le-Jeune et Guérin.
Bel exemplaire, provenant de la Collection de Alex. S. Finlay, avec son ex-libris.

538. **Legouvé**. Le Mérite des Femmes et autres poésies. Dixième édition. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* 1809, in-12, pap. vélin, maroquin vert à long grain, dos orné sans nerfs, fil. et guirlande encadrant les plats, filet doré à la grecque int., tr. dor. (*Rel. p. Bozérian jeune*).

3 figures, dont 2 dessinées par Moreau et gravées par de Ghendt et Simonet et une dessinée par Guérin, gravée par de Ghendt.
Bel exemplaire provenant de la Collection Victorien Sardou [Bibliothèque de Marly], avec son ex-libris.

539. **Legouvé**. Le Mérite des Femmes. Edition nouvelle. *Paris, Camuzeaux,* 1837, in-8, demi-rel. maroquin brun à long grain avec coins, dos orné sans nerfs, fil., non rog., couv. cons. (*David*).

Edition précédée d'une notice par Legouvé fils, augmentée de poésies inédites et ornée de figures gravées en taille-douce, hors texte, d'après Rogier.

540. **Lévy-Dhurmer** (Lucien). Les Mères pendant la guerre. *Paris, Dewambez,* 1917, in-fol., en feuilles, dans le cart. de l'édit.

Premier tirage.
Collection de 12 compositions inédites reproduites en couleurs en fac-simile par le procédé Léon Marotte et précédées d'une préface inédite de Maurice Maeterlinck.
Un des 200 exemplaires num. sur papier de luxe.

541. **Lucifer** demande frians et gourmans pour les damner. *S. l. n. d.,* plaquette pet. in-8 goth. de 5 ff. non chiff. y compris le titre orné d'une grav. sur bois, maroquin rouge, dos à cinq nerfs, dent. dor. int. (*Capé*).

Réimpression, à très petit nombre, d'une pièce gothique de toute rareté.
Bel exemplaire tiré sur peau de vélin.

542. **Magny** (Olivier de). Les Gayetez d'Olivier de Magny à Pierre Paschal, gentilhomme du bas païs de Languedoc. *Turin, J. Gay et fils*, 1869, pet. in-8, pap. vélin, demi-rel. maroquin rouge avec coins, fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv. cons.

De la collection des *Raretés bibliographiques*, tirée à 100 exemplaires numérotés.

Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1554, précédée de la vie de l'auteur par Guillaume Colletet, publiée pour la première fois par les soins de P. Blanchemain.

543. **Mantz** (Paul). François Boucher, Lemoyne et Natoire. *Paris, L.-Henry May, s. d.*, in-fol., cart. toile crème, non rog. (*Cart. de l'édit.*).

Ouvrage orné de nombreuses planches gravées hors texte et d'illustrations dans le texte.

544. **Mardrus** (Dr J.-C.). Le Livre des Mille Nuits et une Nuit. Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus. *Paris, Editions de la Revue Blanche, Eugène Fasquelle*, 1899-1904, 16 vol. pet. in-8, brochés, couv. imp.

Bel exemplaire.

545. **Marthold** (Jules de). **Daniel Vierge**, sa vie, son œuvre. *Paris, H. Floury, s. d.* [1906], pet. in-4 carré, demi-rel. marocq. vert avec coins, tête dor., non rog., prem plat et dos de la couv. cons.

Très belle publication, illustrée de près de 100 reproductions de dessins, croquis ou bois, dans le texte ou à pleine page, et de 1 portrait et 20 grands sujets hors texte, imprimés en taille-douce ou reproduits en couleurs.

Un des 50 exemplaires num. sur papier du Japon, contenant une double suite des illustrations hors texte.

546. **Maupassant** (Guy de). Boule de Suif. *Paris, Armand Magnier*, 1897, in-8, demi-rel. maroquin La Vallière clair, dos orné et mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv. cons.

De la *Collection des Dix*.

Belle publication, tirée à petit nombre, illustrée de compositions de François Thévenot, gravées sur bois, hors texte et dans le texte, par A. Romagnol.

Un des 50 exemplaires tirés sur papier vélin de cuve, contenant les illustrations hors texte en 3 états (avant la lettre, avec remarque, sur Chine volant ; avant la lettre sur Chine volant et avec la lettre sur papier vélin) et un tirage à part de la composition en couleurs de la couverture.

547. **Mémoires sur la Chevalière d'Eon**. La vérité sur les mystères de sa vie, d'après des documents authentiques, suivis de douze lettres inédites de Beaumarchais, par Frédéric Gaillardet. *Paris, E. Dentu, s. d.*, in-8, demi-rel. maroquin bleu, dos orné, fil., tête dor. (*Simon*).

Orné d'un portrait de la chevalière d'Eon, d'après Latour.
Bel exemplaire.

548. **Mendès** (Catulle). Les Iles d'Amour. *Paris, L. Frinzine et Cie*, 1886, in-4, demi-rel. maroquin bleu, dos orné, tête dor., non rog., couv. cons.

Edition originale.
Ouvrage orné de 6 eaux-fortes hors texte et de 38 dessins originaux de G. Fraipont.
Un des exemplaires num. sur papier vergé. — Raccommodages (piq. de ver) à tous les feuillets.

549. **Méry**. Ems et les bords du Rhin. *Paris, Hachette et Cie*, 1858, 1 vol. — Les Journées de Titus. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, 1 vol. — Ensemble 2 ouvrages in-12, demi-rel. mar. citron, dos orn., têtes dor., non rog., couv. et dos cons.

Editions originales.

550. **Métamorphoses de l'Amour** (Les), chansonnier dédié aux dames [par A. Deville]. *Paris, Deville, Le Normant, Eymery, s. d.*, in-18, maroquin vert Empire à long grain, dos orné, fil. dor. et au pointillé sur les plats, avec fleurons aux angles, dent. int., tête dor., non rog. (*Rel. mod.*).

Titre et frontispice gravés, non signés.

551. **Michel-Ange**. Œuvres complètes de Michel-Ange et choix de Baccio Bandinelli et de Daniel de Volterre. *Paris, Firmin Didot frères*, 1844, in-4, demi-rel. chag. br., dos orné, fil., tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

100 planches gravées au trait.

552. **Monselet** (Charles). La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-16 carré, maroquin rouge, dos orné aux petits fers, 3 fil. dor. encadrant les plats, doublé de

maroquin vert, fil. et large dent. dor. encadrant la doublure, doubles gardes, tr. dor. sur broch. (*Raparlier*).

Edition originale.
Un des 30 exemplaires tirés sur papier vergé.
On a relié à la suite :
La Lorgnette littéraire (Complément). *Paris, René Pincebourde*, 1870.
Edition originale, rare, tirée à très petit nombre. Un des exemplaires sur papier vergé.
Belle reliure de Raparlier.

553. **Montorgueil** (Georges). France, son histoire, racontée par G. Montorgueil, imagée par Job. *Paris, Félix Juven, s. d.*, 1 vol. — La Cantinière, par G. Montorgueil, imagée par Job. *Ibid.*, 1 vol. — Les Trois Couleurs, par G. Montorgueil, imagée par Job. *Ibid.*, 1 vol. — Ensemble 3 vol. in-4, cart. percal., fers spéc. or et coul., tr. rouges. (*Cart. de l'édit.*).

Réunion de 3 beaux albums illustrés ensemble de plus de 135 aquarelles de Job, imprimées en couleurs à pleine page, dans le texte, ou formant double page.

554. **Montorgueil** (Georges). Louis XI. *Paris, anc. Librairie Furne, s. d.*, 1 vol. — La Tour d'Auvergne, premier grenadier de France. *Ibid.*, 1 vol. — Bonaparte. *Ibid.*, 1 vol. — Ensemble 3 vol. in-4, cart. percal., fers spéc., or et coul., tr. dor. (*Cart. de l'édit.*).

Réunion de 3 beaux albums, illustrés d'un grand nombre d'aquarelles de Job, reproduites en couleurs, hors texte, mêlées au texte, ou formant double page.

555. **Montorgueil** (Georges). Paris dansant. Illustrations de A. Willette, gravées en taille-douce et en couleurs par Vigna-Vigneron. *Paris, Théophile Belin*, 1898, in-4, br., couv. imp.

Edition unique, tirée à petit nombre.
Un des exemplaires sur papier vélin, contenant le frontispice en 3 états, les illustrations en 2 états, et la décomposition en couleurs d'une planche.

556. **Morin** (Louis). Carnavals parisiens. *Paris, Montgredien et Cie, Librairie Illustrée, s. d.* [1898], in-12, demi-rel. mar. vert, avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

Edition originale.
Jolie publication, illustrée par l'auteur de 170 compositions en noir et en couleurs y compris la couverture.

557. **Nodier** (Charles). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque ou Variétés littéraires et philosophiques. *A Paris, chez Crapelet* [*et chez Roret*], 1829, in-8, demi-rel. veau bleu, dos orné sans nerfs, tête jasp., non rog., couv. cons.

Edition originale.

558. **Nolhac** (Pierre de). La Reine Marie-Antoinette. *Paris, Boussod-Valadon et Cie,* 1890, gr. in-4, demi-rel. maroquin bleu avec coins, dos orné et fleurdelysé, fil., tête dor., non rog., couv. cons. (*David*).

Somptueuse publication.
Edition originale, illustrée d'un portrait de Marie-Antoinette, fac-simile de l'estampe au lavis de couleurs de F. Janinet, et de 28 planches hors texte.

559. **Nordenskjold** (Docteur Otto). Au Pôle antarctique. Traduit par Charles Rabot. 105 illustrations. *Paris, Ernest Flammarion, s. d.,* 1 vol. — Otto **Sverdrup**. Second voyage du « Fram » de Nansen. Quatre années dans les glaces du Pôle. Traduit et abrégé par Charles Rabot. 100 illustrations. *Ibid.,* 1 vol. — Ensemble 2 forts vol. in-8, demi-rel. maroquin gris avec coins, dos ornés d'ornem. symbol., fil., têtes dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

205 illustrations d'après la photographie.

560. **Ohnet** (Georges). La Légende et l'Histoire. I. Pour tuer Bonaparte. 1 vol. — II. La Serre de l'Aigle. 1 vol. *Paris, Pau Ollendorff, s. d.,* ensemble 2 vol. in-12 carré, demi-rel. maroquin vert avec coins, dos ornés d'attributs symb., têtes dor., non rog., couv. ill. et dos cons. (*David*).

Editions originales.
Illustrations d'après les dessins de A. de Parys.
Exemplaires enrichis d'envois autographes signés de l'auteur.

561. **Parnasse satyrique** (Le) du dix-neuvième siècle. Recueil de pièces facétieuses, scatologiques, piquantes, pantagruéliques, gaillardes et satyriques, des meilleurs auteurs contemporains, poètes, romanciers, journalistes, etc. Suivi du Nouveau Parnasse satyrique. *A Bruxelles, sous le Manteau* [*chez Kistemaeckers*], 1881, 2 vol. — Le **Nouveau Parnasse satyrique** du dix-neuvième siècle, pour faire suite au Parnasse satyrique.

Edition revue, corrigée, complétée et augmentée de nombreuses pièces nouvelles, inconnues et inédites. *A Bruxelles, avec l'autorisation des compromis* [*chez Kistemaeckers*], 1881, 1 vol. — Ensemble 3 vol. pet. in-8, cart. demi-vélin blanc, non rog.

Fort jolie édition, imprimée à petit nombre sur papier vergé teinté, ornée de 4 frontispices libres de Chauvet et Félicien Rops, tirés en double épreuve, noir et sanguine, sur Chine volant.

Exemplaire enrichi d'une eau-forte de Rops : *La Femme à la fourrure, assise,* in-4 en largeur, épreuve sur Hollande.

562. **Paroissien des Dames**. Nouvelle édition. *Paris, Martial Ardant frères, s. d.* [1840], fort vol. in-18, titre, front. et fig. grav., veau rouge, dos orné sans nerfs, ornements gaufr., or, vert et à froid couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

563. **Parquin** (Capitaine). Récits de guerre. Souvenirs du Capitaine Parquin (1803-1814). Introduction par Frédéric Masson. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d.*, gr. in-4, demi-rel. maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

Premier tirage.

Belle publication, ornée de près de 180 dessins par F. de Myrbach, H. Dupray, Walker, Sergent, Marius Roy, dont plus de 40 hors texte en noir et en couleurs.

Rare. — Bel exemplaire.

564. **Pelletan** (Eugène). Histoire des trois Journées de 1848. *Paris, Colas,* 1848, in-8, demi-rel. chag. rouge, avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. cons.

Edition originale.

565. **Piron**. Œuvres complettes d'Alexis Piron, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *A Troyes, chez Gobelet,* an VIII, 9 vol. in-12, demi-rel. bas., tr. jasp. (*Rel. anc. usagée*).

Edition estimée. — Portrait-frontispice gravé par Bovinet.

566. **Ponson du Terrail** (Vicomte de). Le Pacte de sang. *Leipzig, Alph. Durr,* 1858-59, 7 vol. in-32, demi-rel. mar. rouge avec coins, têtes dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

De la *Collection Hetzel.*

Edition originale.

Bel exemplaire.

567. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Librairie des Bibliophiles* [*Jouaust*], 1874,

2 vol. in-8, maroquin bleu clair, dos ornés, fil. dor. encadrant les plats, dent. int., tr. dor. sur broch., couv. cons. (*Chambolle-Duru*).

De la *Petite Bibliothèque artistique.*
Edition précédée d'une étude par Arsène Houssaye et illustrée de six eaux-fortes dont un portrait-frontispice, par Hédouin.
Un des 170 exemplaires num. sur papier de Hollande, enrichi d'une double suite des eaux-fortes (avant et avec la lettre).

568. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Librairie artistique, H. Launette et Cie, G. Boudet, succ*r, 1889, in-8, papier vélin, texte encadré d'un filet rouge, demi-rel. maroquin bleu avec coins de maroquin grenat, dos à cinq nerfs, fil., tête dor., non rog. (*Arnould*).

Belle publication illustrée de 12 planches en couleurs hors texte et 212 vignettes dans le texte gravées sur bois par Jules Huyot, d'après les compositions de Maurice Leloir.

569. **Procès de Fieschi** et de ses complices devant la Cour des Pairs. *Bordeaux*, 1836, fort vol. in-8 de 656 pp., demi-rel. chag. rouge, dos orné, tr. jasp., couv. remont. cons.

Orné d'un frontispice et d'un portrait gravé sur bois.

570. **Quérard** (J.-M.). Les Supercheries littéraires dévoilées. *Paris, Paul Daffis*, 1869, 3 tomes en 6 vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel. chag. rouge avec coins, dos orn., têtes dor., non rog., couv. cons.

Galerie des écrivains français de toute l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, des cryptonymes, des initialismes, des noms littéraires, des pseudonymes facétieux et bizarres, etc.
Seconde édition, considérablement augmentée, publiée par Gustave Brunet et Pierre Jannet.
Bel exemplaire.

571. **Quevedo** (Francisco de). Histoire de Pablo de Ségovie [El Gran Tacano], traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne. *Paris, Léon Bonhoure*, 1882, pet. in-8, demi-rel. maroquin orange, dos orné, fil. à fr., non rog., couv. cons. (*David*).

De la « Bibliothèque illustrée des Chefs-d'Œuvre de l'esprit humain ».
Belle édition, illustrée d'un portrait et de nombreux dessins par Daniel Vierge.
Un des 40 exemplaires num. sur grand papier Whatmann.

572. **Quevedo** (Francisco de). Pablo de Ségovie. El Gran Tacano.

Paris, Edouard Pelletan, Daniel Vierge, 1902, in-4, br., couv. imp.

Traduction de J.-H. Rosny.
Edition définitive, illustrée de 120 dessins par Daniel Vierge reproduits par l'héliogravure, avec retouche des cuivres par l'artiste.
Etude sur Daniel Vierge par Roger Marx.
Un des 100 exemplaires sur papier de Chine, numérotés et signés par l'artiste, enrichi de la suite de 4 aquarelles originales inédites de Daniel Vierge, gravées à l'eau-forte par Georges Noyon, en 3 états sur Chine volant : eau-forte pure, avant la lettre avec remarque, avant la lettre avec le nom des artistes à la pointe, et d'une composition originale à l'aquarelle, signée, par Daniel Vierge, ayant servi à l'illustration du livre.

573. **Rabelais**. Les quatre livres de maître F. Rabelais, avec les notes de A. de Montaiglon et Louis Lacour. *Paris, Jouaust*, les 1868-72, 3 vol. — **Noël**. Rabelais et son œuvre. *Paris, Jouaust*, 1870, 1 vol. — Ensemble 4 vol. in-8, plein maroquin rouge, large dent. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Smeres*).

Exemp. nº 273 tiré sur papier vergé auquel on a joint plusieurs suites dont celles de Bastien, Devéria, etc.

574. **Raffet**. Notes et croquis de Raffet, mis en ordre et publiés par Auguste Raffet, de la Bibliothèque Nationale, avec deux cent cinquante-sept dessins inédits, gravés en relief par Amand Durand. *Paris, Amand Durand, Goupil et Cie*, 1878, in-folio, pl. hors texte et ill. dans le texte, demi-rel. maroquin rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

Edition originale.

575. **Recueil de pièces rares et facétieuses**, anciennes et modernes, en vers et en prose, remises en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes, avec le concours d'un bibliophile. *Se vend à Paris, chez A. Barraud*, 1872-73, 4 vol. pet. in-8, demi-rel. chag. grenat avec coins, dos ornés, fil., têtes dor., non rog.

Orné de figures gravées hors texte et de vignettes sur bois dans le texte
Un des 300 exemplaires num. sur papier vergé de Hollande, contenant les figures en épreuves avant la lettre.
Provenant de la Collection du marquis de Salvert-Bellenave, avec son ex-libris.

576. **Recueil** des lois et règlemens sur les octrois. *A Paris, de l'Imprimerie Impériale*, 1812, fort vol. in-8, maroquin rouge à long grain, dos orné sans nerfs, large dentelle dorée encadrant les plats, doublé d'étoffe de soie bleu-pâle, dentelle dor. int.

gardes d'étoffe de soie bleu-pâle, avec dent. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Bel exemplaire au chiffre de Joseph Fouché, duc d'Otrante, ministre de la Police générale sous le Premier Empire, et provenant de la Collection Victorien Sardou [Bibliothèque de Marly], avec son ex-libris.

577. **Richard** (Jules). En Campagne. Tableaux et dessins de Alphonse de Neuville. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d.* — Frédéric **Masson**. En Campagne. Tableaux et dessins de Edouard Detaille. *Ibid.* — Ensemble 2 tomes en 1 vol. in-fol., cart. percal. rouge, fers spéc., tête dor. (*Cart. de l'édit.*).

Belle publication ornée de nombreuses planches hors texte, en noir et en couleurs, et d'illustrations dans le texte, d'après les tableaux et dessins de A. de Neuville et Ed. Detaille.

578. **Robert-Houdin**. Confidences et révélations. Comment on devient sorcier. *Paris, A. Delahays,* 1868, gr. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. jasp.

Portrait-frontispice et vignettes dans le texte.

579. **Rochambeau** (Comte de). Bibliographie des Œuvres de La Fontaine. *Paris, Rouquette,* 1911, fort vol. in-8, portr.-front., demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. cons.

Tiré à petit nombre.
Un des exemplaires num. sur papier alfa vergé.

580. **Rousseau** (J.-J.). Œuvres de J.-J. Rousseau. Les Confessions. *Paris, chez E. Lequien* [*de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*], 1822, 2 vol. in-8, cart. anc., non rog.

Portrait-frontispice par Leroux et 3 figures gravées par Schrœder.

581. **Rousseau** (Jean-Jacques). Œuvres de J.-J. Rousseau. *Paris, Werdet et Lequien,* 1827, 20 vol. in-8, veau, dos orn. sans nerfs, tr. marb. (*Rel. anc.*).

Belle édition, imprimée par Jules Didot aîné, contenant des notes historiques et critiques et augmentée d'un appendice aux Confessions par Mussay-Pathay. — Portrait-frontispice dessiné et gravé par Leroux.

582. **Rousset** (le commandant). Histoire générale de la Guerre franco-allemande (1870-71). *Paris, Librairie Illustrée, s. d.,*

6 vol. in-8, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos ornés, fil., têtes dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

L'Armée impériale. 2 vol. — Le Siège de Paris. 1 vol. — Les Armées de province. 3 vol.
Bel exemplaire.

583. **Saint-Juirs**. La Seine à travers Paris. *Librairie Artistique, H. Launette et Cie, G. Boudet succr, Paris*, 1890, in-4, demi-rel. maroquin vert avec coins, tête dor., non rog.

Belle publication, illustrée de 230 dessins et de 17 compositions en couleurs par G. Fraipont.

584. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, Tallandier, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. maroquin vert avec coins, dos orné sans nerfs, fil., tête dor., non rog., couv. cons. (*Capelle*).

Belle édition ornée d'illustrations par Maurice Leloir, hors texte et dans le texte.

585. **Saint-Simon**. Mémoires du Duc de Saint-Simon. *Paris, Hachette et Cie*, 1881-86, 22 vol. in-12, y compris le supplément et la table, demi-rel. veau bleu, dos sans nerfs, tr. jasp.

Edition publiée par Chéruel et Ad. Régnier fils, collationnée sur le manuscrit autographe, avec une notice de Sainte-Beuve.

586. **Samain** (Albert). Aux Flancs du Vase, suivi de Polyphème et de Poèmes inachevés. *Paris, Mercure de France*, 1902, in-12, cart. demi-chagrin bleu avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. cons.

Première édition collective. — Rare.

587. **Samain** (Albert). Le Chariot d'or. [Le Chariot d'or. — Symphonie héroïque]. *Paris, Mercure de France*, 1901, in-12, cart. dos de chagrin bleu avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. cons.

Edition originale. — Très rare.

588. **Samain** (Albert). Le Chariot d'or. *Paris, F. Ferroud*, 1907, in-4, br., couv. imp.

Belle édition ornée de compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Charles Chessa.
Un des 40 exemplaires numérotés sur grand papier du Japon, contenant les illustrations en 2 états, dont l'avant-lettre avec remarque.

589. **Samain** (Albert). Contes [Xanthis. Divine Bontemps. Hyalis. Rovère et Angisèle]. *Paris, Mercure de France,* 1902, in-12, cart. demi-chagrin bleu avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. cons.

Edition originale. — Rare.

590. **Sand** (George). Romans champêtres. *Paris, L. Hachette et Cie, Collection Hetzel,* 1860, pet. in-8, maroquin rouge, dos et plats orn., tr. marb.

Premier tirage.
Edition ornée de 17 planches gravées sur bois hors texte d'après les dessins de Tony Johannot.
Contient : La Mare au Diable. François le Champi. Promenades autour d'un village.
Envoi autographe signé de George Sand. — Mouillures.

591. **Shakespeare.** Œuvres complètes de W. Schakespeare. *Paris, Alphonse Lemerre, s. d.* [1875-1880], 16 tomes en 17 vol. pet. in-12, demi-rel. maroquin vert avec coins, fil., têtes dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

De la *Petite Bibliothèque littéraire.*
Jolie édition, tirée à petit nombre, ornée d'un titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Boilvin.
Bel exemplaire, enrichi de la suite des 36 eaux-fortes gravées par Monziès d'après Henri Pille.

592. **Shakespeare.** Œuvres complètes de Shakespeare. *Paris, Hachette et Cie,* 1889-94, 10 vol. in-12, brochés, non coupés, couv. imp.

Traduction de Emile Montégut.

593. **Siècle de modes féminines** (Un). 1794-1894. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle,* 1894, in-12, demi-rel. maroquin bleu avec coins, dos orné et mosaïq., fil., tête dor., non rog., couv. et dos cons. (*Simon*).

De la *Collection polychrôme.*
Publication contenant 400 toilettes reproduites en couleurs d'après des documents authentiques.

594. **Spoelberch de Lovenjoul** (le vicomte de) [Charles de Lovenjoul]. Histoire des Œuvres de Théophile Gautier. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1887, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. grenat, non rog., couv. cons.

Ouvrage illustré de quatre portraits et deux fac-similés d'autographes, hors texte.

Tiré à petit nombre.
Un des exemplaires sur grand papier vélin, non mis dans le commerce, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

595. **Strauss** (Paul). Paris ignoré. *Paris, Anc. Maison Quantin, s. d.*, fort vol. gr. in-4, cart. demi-percal. bleue avec coins, fers spéc. or et coul., tête dor. (*Cart. de l'édit.*).

Ouvrage orné de 550 illustrations.

596. **Sue** (Eugène). Latréaumont. *Paris, Charles Gosselin et Cie*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. brun, dos ornés, têtes dor., non rog.

Edition originale, ornée de 2 frontispices par Marckl, gravés sur bois par Porret et de 2 planches repliées contenant 3 fac-simile d'autographes du chevalier Louis de Rohan et de Latréaumont. — Raccomm. à qq. feuillets.

597. **Tableaux des Peintres les plus célèbres** (Galerie complète des) de toutes les époques. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1863-72, 10 vol. gr. in-4, demi-rel. maroquin chaudron, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. cons.

Belle publication.
Recueil des plus belles compositions tirées des saintes Ecritures de l'Histoire ancienne, et autres sujets, gravées au trait d'après les tableaux des grands peintres.
Collection comprenant :
L'Albane. Léonard de Vinci. Le Titien. Le Gnide. Paul Véronèse. 1 vol. 80 planches.
Œuvres complètes du Corrège, et choix du Parmesan. 1 vol. 123 planches.
Œuvres complètes de Dominique Zampieri, dit le Dominiquin. 1 vol. 153 planches.
Œuvres choisies des Peintres de l'Antiquité. 1 vol. 145 planches.
Œuvres complètes de Nicolas Poussin. 2 vol. 239 planches.
Œuvres complètes de Raphaël Sanzio. 4 vol. 475 planches.

598. **Tableaux historiques** de la Révolution Française. *S. l. n. d.* [incomplet du titre et du faux-titre], in-folio, demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné sans nerfs, non rog. (*Rel. anc.*).

Suite de 58 grandes planches gravées par Berthault, d'après Prieur, avec texte explicatif tirée des « Tableaux historiques de la Révolution française » publiée à Paris, chez Aubert, en 1804.

599. **Tallemant des Réaux**. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. *Paris, Garnier frères, s. d.*, 10 tomes en 5 vol. in-12, portraits, brochés, couv. imp.

Mémoires pour servir à l'histoire du XVIIe siècle, publiés sur le ma-

nuscrit autographe de l'auteur. — Troisième édition précédée d'une notice sur l'auteur, augmentée de passages inédits et accompagnée de notes et d'éclaircissements par Monmerqué.

600. **Touchard-Lafosse**. Chroniques de l'Œil-de-Bœuf. *Paris, Jules Rouff, s. d.*, 8 vol. in-12, demi-rel. chag. grenat, tr. jasp.

Bel exemplaire.

601. **Tissot** (J.-James). La Vie de N.-S. Jésus-Christ d'après les Quatre Evangiles. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1897, 2 forts in-4, en feuilles, avec les couv., dans un emboît. artist., enfermés en 2 caisses.

Premier tirage.

Magnifique publication, illustrée de 368 aquarelles de J.-James Tissot et 160 croquis et dessins explicatifs (têtes de caractère, costumes, paysages d'après nature), frises, lettres ornées et culs-de-lampe, composés par l'artiste lui-même. Parmi les 368 aquarelles, toutes reproduites en couleurs, 331 sont tirées dans le texte, 37 hors texte, dont 16 en taille-douce, encrées à la poupée.

Un des exemplaires num. sur grand vélin des papeteries du Marais, contenant 2 états des sujets hors texte.

602. **Toudouze** (Gustave) et A. **Robida**. François Ier (Le Roi chevalier). *Paris, anc. Librairie Furne*, 1909, 1 vol. — **Toudouze** (Gustave) et Maurice **Leloir**. Le Roy Soleil. *Ibid.*, 1904, 1 vol. — Ensemble 2 albums in-4, cart. percal., fers spéc. or et coul., tr. dor. (*Cart. de l'édit.*).

Beaux albums, illustrés de nombreuses aquarelles de Robida et Leloir, reproduites en couleurs, hors texte, mêlées au texte, ou formant double page.

603. **Trogan**. Les Mots historiques du Pays de France. Texte par Trogan. Illustrations de Job. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1896, 1 vol. in-4. — **Montorgueil** (Georges). Murat, aquarelles de Job. *Paris, Hachette et Cie, s. d.*, 1 vol. in-4 obl. — Ensemble 2 albums, cart. percal., fers spéc. or et coul., tr. rouges et jaunes. (*Cart. de l'édit.*).

Beaux albums illustrés de nombreuses aquarelles reproduites en couleurs, hors texte, se mêlant au texte, ou formant double page.

604. **Vachon** (Marius). Detaille. *Paris, Lahure*, 1898, in-4, en feuilles, dans un emboît.

Belle publication illustrée de 236 reproductions dans le texte et de

24 planches hors texte en héliogravure, sur cuivre, imprimées en taille-douce sur Chine monté.

Un des 120 exemplaires num. de l'édition d'artiste, contenant, en plus des exemplaires ordinaires : 1 frontispice en couleurs et 8 planches hors texte, reproduites typographiquement en couleurs, en 2 états (avant et avec la lettre) et *enrichi, en outre, sur le frontispice, d'un dessin original signé, à la plume et au crayon noir, par Edouard Detaille.*

605. **Vachon** (Marius). Detaille. *Paris, Lahure,* 1898, in-4, demi-rel. maroquin rouge avec coins, dos à cinq nerfs, tête dor., non rog., couv. cons. (*Durvand*).

Belle publication, illustrée de 236 reproductions dans le texte et de 24 planches en héliogravure, sur cuivre, imprimées en taille-douce sur Chine monté.

606. **Vial** (Francisque) et Louis **Denise**. Idées et doctrines littéraires du XVIIe [et du XVIIIe] siècle. Extraits des préfaces, traités et autres écrits théoriques. *Paris, Ch. Delagrave, s. d.,* 2 vol. in-12, demi-rel. maroquin bleu clair, dos orn. sans nerfs, fil., têtes dor., non rog., couv. cons. (*Simon*).

Editions originales.
Envois autographes signés de Louis Denise.

607. **Vidal** (Pierre). Les Heures de la Femme à Paris. Tableaux parisiens. *Paris, Edition Boudet, Librairie Lahure, s. d.,* album in-folio, cart. bradel demi-maroquin grenat, non rog., couv. cons.

Très belle collection des compositions originales de Pierre Vidal, exécutées à l'aquatinte (compositions à pleine page, en-têtes, etc.) en 1 et 2 états, avant lettre, avec remarque. (Belles épreuves à toutes marges, sur papier du Japon).
Ensemble : 172 planches.

608. **Vieille Garde Impériale** (La) [Texte par Maurice Barrès, Henry Houssaye, François Coppée, Jean de Mitty, Henri d'Alméras, Jules Mazé, Henri Guerlin]. *Tours, A. Mame et fils, s. d.,* in-4, cart. moire verte, fers spéc. dor. (*Cart. de l'édit.*).

Belle publication ornée d'un grand nombre de planches hors texte, en couleurs, et d'illustrations en noir dans le texte, par Job.

609. **Vita** di S. Gio. Battista de Rossi, canonico della basilica collegiata di S. Maria in Cosmedin. *Roma,* 1882, in-4, maroquin rouge à long grain, dos sans nerfs, dent., tr. dor.

Portrait-frontispice.

610. **Yriarte** (Charles). Nouveaux portraits parisiens, par le marquis de Villemer. [Charles Yriarte]. Illustrés par Morin. *Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie,* 1869, in-12, demi-rel. maroquin bleu avec coins, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition originale.
Ouvrage illustré de 22 vignettes hors texte, tirées en bistre.
Exemplaire enrichi d'un envoi et d'une lettre autographes signés de Ch. Yriarte à Francisque Sarcey.

611. **Yve-Plessis** (R.). Petit Essai de Biblio-thérapeutique, ou l'Art de soigner et restaurer les livres vieux ou malades. *Paris, H. Daragon,* 1900, in-18, demi-rel. chag. brun, dos orné, tête dor., couv. cons.

De la *Collection du « Bibliophile Parisien »*.
Tiré à petit nombre.
Un des exemplaires sur grand papier du Japon, enrichi d'un envoi et d'une lettre autographes signés de l'auteur.

612. **Zola** (Emile). L'Attaque du Moulin. *Paris, Librairie de la Collection des Dix,* 1901, gr. in-8, br., couv. ill. en coul.

De la *Collection des Dix.*
Edition illustrée de compositions de Emile Boutigny, gravées à l'eau-forte en couleurs par Claude Faivre.
Un des 20 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, contenant un double état des planches hors texte, dont l'état avec remarque l'état avec la lettre, et la décomposition en couleurs d'une planche, et enrichi :
1° D'un portrait gravé sur bois, en trois états, noir et bistre, sur Japon pelure ;
2° D'un portrait gravé par Albert Duvivier (épreuve sur Hollande) ;
3° D'un portrait gravé par Guillaumot fils ;
4° Du prospectus de l'édition.

GRANDE IMPRIMERIE DU CENTRE
F. HERBIN & H. BOUCHÉ, MONTLUÇON


IMPRIMERIE DU CENTRE — MONTLUÇON